

NUEVO INFOMAIL SBPE

nº42

05 de mayo de 2026

LOVELE

08 y 29 de mayo de 16:00 a 19:00, y el 5 de junio de 16:00 a 20:00

LA INTEGRACIÓN DE LA PRONUNCIACIÓN EN ELE: DEL ANÁLISIS A LA ACCIÓN

En este curso en línea se propone reflexionar sobre la manera más efectiva de integrar la pronunciación del español en las secuencias de aprendizaje orientadas al desarrollo de la competencia comunicativa. Se brindarán herramientas y estrategias didácticas adaptables a distintos contextos para trabajar en el aula tanto la prosodia como los sonidos del español con el fin de favorecer tanto el desarrollo de la percepción como la producción oral. Con ello, responderemos a ¿cómo diagnosticar las necesidades fónicas para que los alumnos mejoren su pronunciación?, ¿qué criterios deben guiarnos en el análisis y creación de secuencias de pronunciación?, ¿cómo integrar la pronunciación en el aula de ELE? Para responder a estas y otras preguntas, abordaremos los contenidos desde un punto de vista práctico. Analizaremos muestras reales de estudiantes para extraer los contenidos fónicos susceptibles de ser trabajados en el aula. Seguidamente, analizaremos los materiales más actuales para determinar sus fortalezas y sus debilidades. Finalmente, estableceremos criterios para adaptar esos materiales o crear nuevos con el fin de integrar la pronunciación en nuestra aula no como un ornamento de la lengua, sino como un contenido más de la competencia comunicativa. Así, abriremos la puerta a que la competencia fonológica del alumnado no sea nunca más un miedo o un espacio de oscuridad para el profesorado de ELE.

Enlace de inscripción: <https://forms.gle/vpaTVVmiY35yCFhv6>

Precio de la matrícula: 130 euros.

Tras recibir el formulario, la Universidad de Lovaina emitirá la factura. Solo se considera válida una matrícula, si se ha pagado el importe correspondiente.

El importe incluye el acceso a las sesiones de clase (solo en modalidad síncrona: no hay grabaciones), a los materiales en línea a través de la plataforma UCLearn de la UCLouvain hasta tres meses después de la finalización del curso, la guía del formador experto (Aarón Pérez-Bernabeu) y del equipo LovELE (María Estévez, Begoña García y Alicia Tirado), así como a la certificación electrónica.

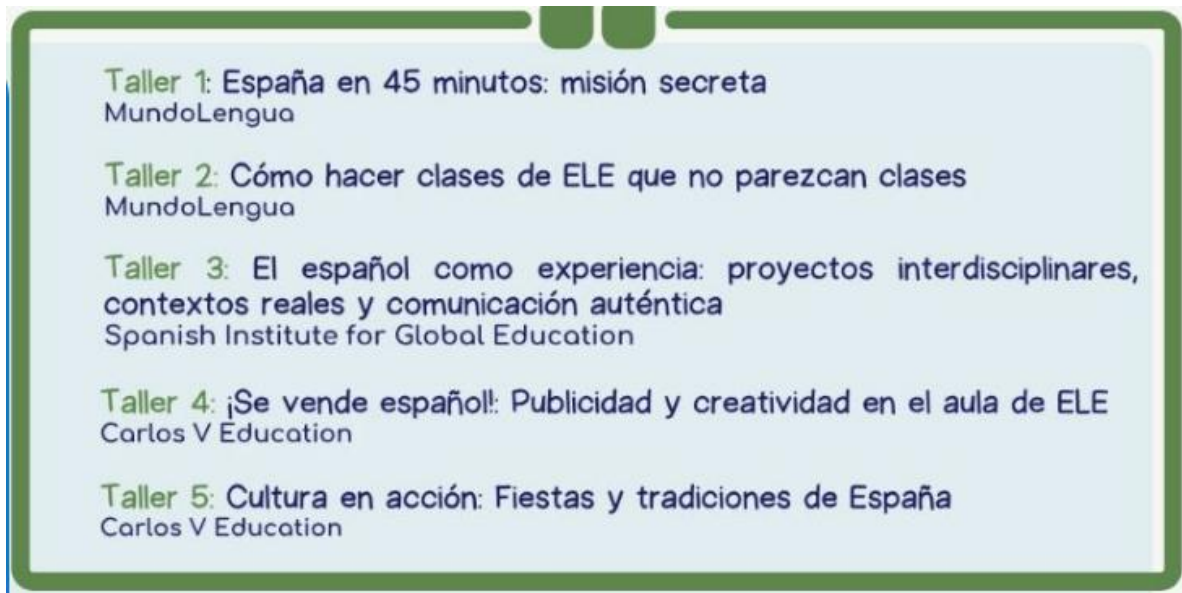
Email de contacto: certificado-lovele@uclouvain.be

JORNADAS PEDAGÓGICAS

Sábado 30 de mayo, de 9:00 a 14:30 en Bruselas (REPER – Boulevard du regent, 52 – 1000 Bruselas)

XXIII Jornadas Pedagógicas de ELE organizadas por la Consejería de Educación en colaboración con Andalucía Trade

El programa consta de cinco talleres que abordan diferentes aspectos de la enseñanza del ELE, ofrecidos por las escuelas de español Mundo Lengua, Spanish Institute for Global Education y Carlos V Education.



Inscripción : [XXIII JORNADAS PEDAGÓGICAS para DOCENTES DE ELE EN EL BENELUX \(sábado 30 de mayo, Bruselas\)](#)

4 días de formación – ELE AL DÍA

- Los talleres quedarán abiertos durante diez días a partir de su emisión en directo.
- Los talleres se ofrecerán por la plataforma de YouTube "Español para todos" y podrán participar e interactuar con los ponentes en el chat en directo.
- Enviaremos los enlaces de Youtube a los inscritos con unos días de antelación.
- El horario de comienzo de los talleres será a las 10.00 h. de España. (GMT+1)
- Al finalizar los talleres se acreditará el Certificado de asistencia: Documento justificante de tu participación en los talleres. Se emitirá siempre que el participante cumpla las condiciones de certificación del congreso.
- Requisitos de certificación

Para obtener el certificado, se deberá cumplir con el 75% de asistencia

Los datos que se incluyan en el formulario de inscripción serán los que figuren en el certificado

Inscripción : [ELE al día: talleres para profesores innovadores \(16 y 23 de mayo y 13 y 20 de junio de 2026\)](#)

Programa : [ProgramaELEalDÍA2026](#)

La Academia Iria Flavia, escuela de español para extranjeros acreditada por el Instituto Cervantes (Santiago de Compostela, España) inicia el nuevo curso de oferta *online* para profesores de español.

Se trata de 2 talleres de 90 minutos de duración cada uno. Pueden escoger uno o los que deseen. Algunos son gratuitos y otros, de pago, con un coste de 15 €/asistente.

Estos son los talleres, con su fecha, horario (siempre hora española), fecha límite de inscripción y coste:

- ¡Socorro! ¿Qué puedo hacer los últimos minutos de clase? Fecha: 06/05/2026 a las 18:00 – 19:30h. Límite inscripción: 30/04/2026. Taller gratuito.
- “*Todo cabe en lo breve*”: Recursos audiovisuales en la clase de ELE. Fecha: 20/05/2026 a las 12:00 – 13:30h. Límite inscripción: 14/05/2026. Taller gratuito.

Al finalizar el taller, los participantes reciben un certificado de asistencia.

[Este es el formulario para inscribirse](#) y, para los talleres con coste, [se realiza aquí el pago](#).

[Toda la información aquí.](#)

BECAS

Becas en SALAMANCA

La escuela DICE propone becas de verano para profesores

FECHAS DISPONIBLES 28 de junio al 4 de julio/ 19 al 25 de julio/ 26 de julio al 1 de agosto /25 al 31 de octubre /22 al 28 de noviembre

Plazo de SOLICITUD El plazo para formalizar tu solicitud de beca y plaza termina un mes antes de la fecha de comienzo del curso o en el momento en que se hayan cubierto todas las plazas.

Plazas LIMITADAS (10 plazas por semana de curso). Formalizar la inscripción implica el envío de documentación para la beca y el pago de los 100 euros de gastos de gestión para obtener la plaza. En el siguiente enlace encuentras el formulario para poder solicitar tu beca. [Formulario solicitud BECA prescriptores 2026](#)

Mas información : <https://mcusercontent.com/6c7b07859b130afd1d53ddab5/files/16a01965-ea9c-6d58-9529->

[a0f53f0674a1/BECAS_para_profesores](#)

La escuela Hispano-Continental

Curso de formación Profesores



[.01.pdf](#)

Salamanca, 6 -10 de julio de 2026



Incluye

- Curso, material y certificado
- Actividades culturales
- Alojamiento en residencia
- Manutención



Requisitos

- Profesores de español en el extranjero y en activo que no hayan disfrutado de esta beca en los últimos tres años.



Contacto

- info@hispacon.com

La escuela BERCEO – SALAMANCA ofrece becas

El **programa de becas** cubre tanto la **participación en el curso** como el **alojamiento** en residencia (habitación individual y régimen de pensión completa), además de incluir una serie de **actividades culturales** para conocer y disfrutar Salamanca. El **Curso general de didáctica de ELE** tiene una duración de una semana y **se imparte de lunes a viernes**, en horario de 09.00 a 13.00, por lo que podréis acceder al alojamiento el domingo, día anterior al comienzo de las sesiones, y tendréis que abandonarlo el sábado, día posterior a la finalización del curso.

Las **fechas** de las 4 convocatorias son las siguientes:

- Semana del **13 al 17 de julio**
- Semana del **20 al 24 de julio**
- Semana del **27 al 31 de julio**
- Semana del **3 al 7 de agosto**

ENLACE FORMULARIO GOOGLE:

<https://forms.gle/AoeAYHGJsibMZTMR7>

Centro Internacional del Español - Universidad de Burgos

Curso de formación para profesores de ELE

6 - 10 julio y/o 13 - 17 julio

El Centro Internacional del Español de la Universidad de Burgos ofrece cursos de formación del profesorado destinados a los profesionales del español que quieran aumentar su potencial docente, reforzar sus conocimientos o mejorar aspectos metodológicos de su trabajo en el aula. El curso, en su parte académica, consta de 20 horas de formación dividida en dos sesiones por la mañana, de lunes a viernes. Además, se da cabida a una parte importante de actividades sociales y culturales para realizar una experiencia real de inmersión en la ciudad de Burgos, llena de atractivos históricos, gastronómicos y naturales.

Más información: incourses@ubu.es // +34 647 55 17 60

Academia Iria Flavia

[Cursos-profesores_2026.R.pdf](#)

CULTURA

GOYA EN AMBERES

Hasta el 08 de junio

Con motivo del festival EUROPALIA ESPAÑA, el museo amplía su exposición permanente con 70 grabados de Los Caprichos, Los Disparates, La Tauromaquia y Los Desastres de la Guerra.

Francisco de Goya (1746-1828) es considerado un artista innovador que observó y criticó con agudeza la sociedad española de su época.

Esta selección presenta a Goya como un maestro de la Edad Moderna: una voz crítica contra la injusticia y la crueldad, con temas que siguen siendo poderosos y relevantes en la actualidad. La exposición ofrece a los visitantes una oportunidad única de contemplar de cerca su impactante obra gráfica.

Amberes fue elegida deliberadamente como sede del primer museo de la ciudad dedicado exclusivamente al arte gráfico. La ciudad no solo es un cruce de caminos en el eje norte-sur, sino también un centro cultural contemporáneo. Además, desde hace siglos existe en Amberes una tradición de arte gráfico. Así lo atestiguan artistas como Pieter Breugel el Viejo y sus descendientes, pero también los impresores Christoffel Plantijn y Jan Moretus. El arte gráfico ofrecía la posibilidad de transmitir un mensaje a través del arte, con o sin un trasfondo crítico. La amplia y única colección del Museo De Reede incluye, en particular, obras de tres maestros del arte gráfico: Francisco Goya, Félicien Rops y Edvard Munch.

La colección consta de obras sobre papel: litografías, grabados, aguafuertes, xilografías y dibujos de más de 87 artistas de siete países de tres continentes y abarca cinco siglos, desde el XVII hasta el XXI. El núcleo de la colección lo constituyen unas 240 obras de tres de los mejores grabadores de todos los tiempos. Tres artistas que tienen como objetivo al ser humano. Francisco Goya y Félicien Rops analizan al prójimo, a la sociedad, mientras que Edvard Munch se analiza a sí mismo, volviéndose del revés.

De Reede, Ernest van Dijckkaai 7 B-2000, Amberes

PANORAMA DE CINE IBERICO

Del miércoles, 13 de mayo al sábado, 16 de mayo 2026

Por segundo año consecutivo, el Panorama del Cine Ibérico celebra la producción cinematográfica de Portugal y España. Si la primera edición estuvo dedicada a conmemorar la llegada de la democracia a ambos países, esta segunda edición *Regards irisés / Miradas iridiscentes* celebra su consecuencia más importante: la garantía de la igualdad ante la ley, la dignidad humana y las libertades individuales. Su objetivo es crear un espacio para las historias, identidades y experiencias LGBTQIA+ que han sido históricamente excluidas o invisibilizadas. Con una programación de 6 largometrajes y 8 cortometrajes a lo largo de cuatro días, la exposición de artes visuales *Facelless* de Pablo Diartínez, y encuentros públicos con artistas, investigadores y activistas, el ciclo es un escaparate de la diversidad narrativa y las formas estéticas que representan a las personas queer en toda su complejidad y dignidad.

Programa

Miércoles 13 de mayo: Instituto Cervantes. Entrada libre

- **16:15 Carmen y Lola**
- Dirigida por Arantxa Echevarría (España, 2018, 103')

- En español, con subtítulos en inglés.
- Carmen vive en una comunidad gitana a las afueras de Madrid. Como todas las mujeres que conoce, está destinada a seguir un camino tradicional: casarse joven y tener hijos. Pero su vida cambia cuando conoce a Lola, una gitana diferente que sueña con ir a la universidad, dibuja graffitis de pájaros y acepta su atracción por las mujeres. Entre ellas surge un vínculo que poco a poco se convierte en amor. Sin embargo, en una comunidad profundamente arraigada en sus tradiciones, su relación se convierte en un tabú que las expone al rechazo de sus familias y de quienes las rodean.

18:40 Duas Vezes João Liberada

- Dirigida por Paula Tomás Marques (Portugal, 2025, 70')
- En portugués con subtítulos en inglés.
- João, una actriz de Lisboa, protagoniza un biopic sobre Liberada, una mujer no conforme con su género que fue perseguida por la Inquisición en el Portugal del siglo XVIII. Liberada, una figura histórica que no se ajustaba a las normas de género, fue perseguida por la Inquisición.

19:50 Presentación a cargo de João Ferreira, director artístico de Queer Lisboa y Queer Porto.

Jueves, 14 de mayo: Cinéma Galeries

- **18:00 Outlasting - Archivos Vivos de Viejos Queers**
- Dirigida por Ana Cristina Santos, Nuno Barbosa, 2025, 56min.
- En portugués con subtítulos en inglés.
- *Outlasting - Living Archives of Older Queers* reúne las historias de vida de personas mayores LGBTQI+ en el sur de Europa, ofreciendo una poderosa reflexión sobre el envejecimiento, la memoria, la resistencia y la ciudadanía queer. A partir de experiencias en Portugal, Italia, Grecia, Malta y Eslovenia, la película presenta los recuerdos encarnados como un archivo vivo de la diversidad sexual y de género.
- **19:15 Debate con Ana Cristina Santos, miembro del proyecto TRACE - LGBTQ+ Ageing in Southern Europe y Denise Cullus (Rainbow Ambassadors), moderado por João Ferreira.**

19:45 Copas e inauguración de la exposición Faceless por Pablo Diartinez

- **20:30 Máspalomas**
- Dirigida por Aitor Arregi & Jose Mari Goenaga, España 2025, 115min
- En euskera y castellano, con subtítulos en inglés
- Tras romper con su pareja, Vicente, de 76 años, lleva la vida que le gusta en Maspalomas: su día a día lo pasa tumbado al sol, de fiesta y buscando el placer. Un accidente inesperado le obliga a regresar a San Sebastián y a reencontrarse con su hija, a quien abandonó años atrás.

Viernes, 15 de mayo: Cinéma Galeries

- **18:00 Lluve sobre Babel**
- Dirigida por Gala del Sol, Colombia, 2025, 111min

- Un grupo de inadaptados se reúne en Babel, un legendario bar de mala muerte que hace las veces de purgatorio, donde preside La Flaca, la Parca de la ciudad. Aquí, las almas se juegan años de sus vidas con ella, atreviéndose a burlar a la mismísima Muerte.
- **20:30 Diamantino**
- Dirigida por Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt, Portugal, 2018,
- Diamantino, una estrella mundial de fútbol pierde su toque especial y acaba su carrera deshonorado. Buscando un nuevo propósito, el icono internacional empieza una odisea delirante donde se enfrenta al neofascismo, la crisis de los refugiados, la modificación genética y la búsqueda de una nueva fuente de genialidad.

Sábado, 16 de mayo: Cinéma Galeries

- **17:15 Selección de cortometrajes**
- Lencería Milagros, Jana Moreno, 2025, 14'
- Tienes sitio, Estefanía Serano, 2025, 16'
- Las Pardas, Sojo Simone, 2024, 15'
- ¿Dónde estás? Moreno Novoa, 2025 14'
- Tapete Voador, Justin Amorim, 2025, 29'
- Quem Se Move, Stephanie Ricci, 2025, 20' Rezbotanik, Pedro Gonçalves Ribeiro, 2025, 18'
- O Cemitério de Insetos, Alex Simões, 2025, 20'
- **20:00h Q&A con los directores Alex Simõesy João Ferreira**

OFERTA DE EMPLEO

Profe de español buscado para la escuela belga de Burundi



NOUS

RECRUTONS

ANNÉE SCOLAIRE 2026-2027

VOUS ÊTES TITULAIRE DES TITRES REQUIS EN FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

- AESS ESPAGNOL
- AESS ECONOMIE
- AESS FRANÇAIS
- AESI SCIENCES

POSTULEZ À L'ADRESSE
CV + Lettre de motivation
recrutement.secondaire@ecolebelgeburundi.org

RECURSOS DIDACTICOS

¡UNA MINA DE RECURSOS!

[Manuels espagnol | Genially](#)

En este enlace, se recopilan un montón de manuales de ELE utilizados en Francia. Es un tesoro increíble...

Porque sigue siendo complicado

POR vs. PARA

No es lo mismo y cambia todo.

POR = causa, motivo, intercambio, lugar aproximado, tiempo <i>POR = cause, reason, exchange, approximate place, time</i>	PARA = finalidad, destinatario, fecha límite, opinión <i>PARA = purpose, recipient, deadline, opinion</i>
 Es un regalo por tu ayuda. <i>It's a gift because of your help.</i>	 Este regalo es para ti. <i>This gift is for you.</i>
 Te lo doy por tu cumpleaños. <i>I give it to you for your birthday.</i>	 Esta carta es para mi abuela. <i>This letter is for my grandmother.</i>
 Vivo por aquí. <i>I live around here.</i>	 Es para mañana. <i>It's for tomorrow.</i>
 Nos vemos por la tarde. <i>We'll see each other in the afternoon.</i>	 Tengo que terminarlo para el viernes. <i>I have to finish it by Friday.</i>
 Corrí por 30 minutos. <i>I ran for 30 minutes.</i>	 Para mí, es la mejor opción. <i>For me, it's the best option.</i>

Truco fácil: si puedes poner "because of" o "for (time)", probablemente sea POR.
Easy trick: if you can use "because of" or "for (time)", it's probably POR.

¡Pequeñas palabras, grandes diferencias!

Truco fácil: si puedes poner "for" (for whom or for what), "by" (deadline) o "in my opinion", probablemente sea PARA.
Easy trick: if you can use "for" (for whom or for what), "by" (deadline) or "in my opinion", it's probably PARA.

Sacado de : [spanishwithjp](#)

La importancia de las tildes



Té líquido. Te liquido.

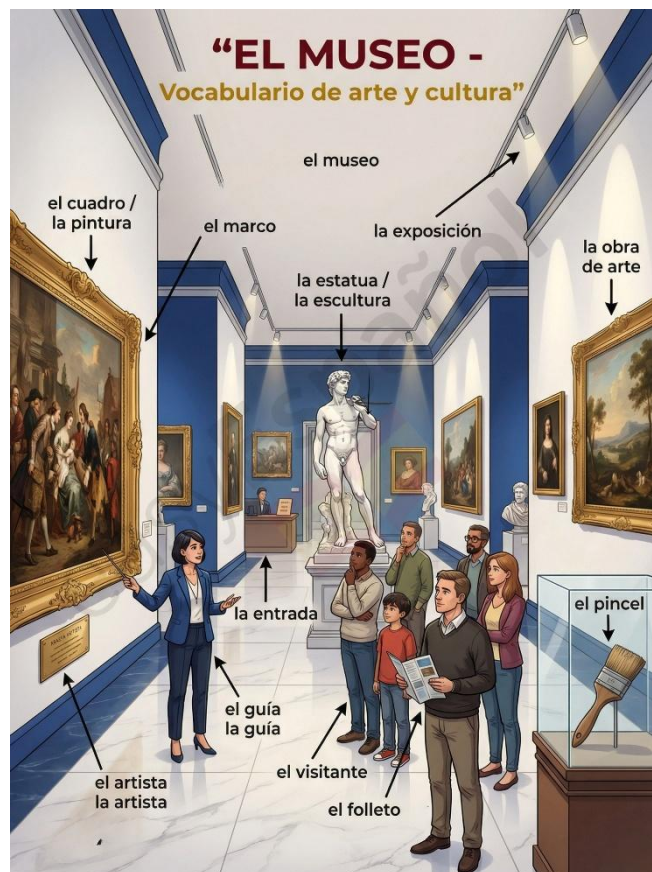
Encontrado en [quelibroleo.com](#)

Cómo se acercan las vacaciones...unas chuletas para ir al hotel...

 Reservar (To reserve)	 Confirmar (To confirm)	 Registrarse (To check in)	 Pagar (To pay)
 Subir (To go up/take elevator)	 Bajar (To go down)	 Descansar (To rest)	 Dormir (To sleep)
 Despertar (To wake up)	 Llamar (To call reception)	 Pedir (To order service)	 Quejarse (To complain)
 Disfrutar (To enjoy)	 Salir (To go out)	 Recomendar (To recommend)	 Marchar (To leave/checkout)

Sacado de easy español

o al museo...



"EL MUSEO - Vocabulario de arte y cultura"

el museo

la exposición

el cuadro / la pintura

el marco

la estatua / la escultura

la obra de arte

el pincel

el artista la artista

el guía la guía

el visitante

el folleto

la entrada

Viajar en Avión

O para tomar el avión



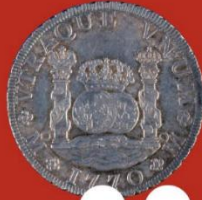
Y COMO SIEMPRE, UN POCO DE HUMOR, CURIOSIDADES Y JUEGOS DE PALABRA PARA ACABAR

Spain-US Facts

DID YOU KNOW?

The Spanish dollar ("real de a ocho" or "piece of eight"), first standardized in 1497, became the first global currency, widely used across Europe, the Americas, and even Asia due to its reliable silver content.

When the new United States, minted their own dollars, they used the Spanish real as a model, and the pillars of Hercules and their legend were simplified into the dollar sign (\$).



Celebrating 250 years of friendship



Spain-US Facts

ORIGEN DEL SIMBOLO DEL DOLAR



REAL CARLOS III



Source: <https://www.iberdrola.com/culture/spanish-dollar>



Celebrating 250 years of friendship



DEL ÁRABE AL ESPAÑOL



Más de cuatro mil palabras de origen morisco se usan en la lengua española.

EJEMPLOS POR LETRAS

A aceite, alcalde, alfombra, azúcar, arroz	B barrio, balde, berenjena	C café, cifra, cero, cosmética
D dado	F funda	G guitarra, guindilla
H hasta, hala, ojalá	I/J jarabe, jazmín, jerarquía	L limón, alfiler, almohada
M moneda, mosqueo	N naranja, alfanje, almena	O ojalá, aceite, almendra
P almohada, jarra, jofaina	S sábana, sifón, almacén	T azulejo, tarifa, tahona
U almudena, almud	Y yema, alfombra, mayor	Z zanahoria, azafrán, azúcar



CONTEXTO HISTÓRICO

Desde el siglo VIII hasta finales del XV, los musulmanes (los árabes y bereberes) llevaron a cabo la conquista de casi toda la península ibérica, a la que llamaron **Al-Ándalus**.

Su presencia durante más de siete siglos dejó una profunda huella en nuestra lengua, nuestra cultura y nuestra forma de vida.



HERENCIA PLURAL

El influjo árabe se nota en el castellano en campos muy diversos:

- **Agricultura:** alfombra, alfalfa, acequia, noria
- **Ciencia:** álgebra, algoritmo, alquimia, cifra
- **Comercio:** alféndega, arancel, aduana, tarifa
- **Vida cotidiana:** almohada, alhaja, jarra, ojalá
- **Arquitectura:** alcázar, aljibe, azulejo, alhambra
- **Gastronomía:** almendra, azúcar, berenjena, limón

Muchas palabras de uso corriente tienen origen árabe, a veces convertido al romance y adaptado a la pronunciación y al uso del español.



DATOS IMPORTANTES



Se estima que alrededor del **8%** del vocabulario español tiene origen árabe.



El español es una lengua mestiza: fruto del contacto de muchas culturas (latina, árabe, germánica, etc.).



ALGUNAS SERIES FRECUENTES

Al-

El artículo árabe "al-" (el) se conserva en muchas palabras.
Ejemplos: *alcalde, alfombra, almendra, alcázar, alfarero, alcorán*.

Az-/As-

Sonidos que proceden del árabe "azz-".
Ejemplos: *azúcar, azafrán, azulejo, asno, aserrín*.

Ath-/Alj-

Prefijos árabes muy frecuentes.
Ejemplos: *alhaja, aljibe, aljama, aljofifa (jofaina)*.

Medida y peso

Muchos nombres de medidas árabes siguen usándose.
Ejemplos: *arroba, fanega, almud*.

Topónimos

Numerosos lugares de España conservan nombres de origen árabe.
Ejemplos: *Almería, Alcalá, Guadix, Algeciras, Albacete*.



PALABRAS ÁRABES MUY USUALES

- | | | |
|------------|-------------|-----------|
| • almohada | • albahaca | • limón |
| • alfombra | • algodón | • ojalá |
| • aceite | • alfiler | • aduana |
| • azúcar | • alubia | • alfanje |
| • arroz | • almendra | • zoco |
| • café | • alcachofa | • tahona |
| • naranja | • jarabe | • azulejo |

i La lengua española debe gran parte de su riqueza al legado árabe. Conocer estas palabras es conocer mejor nuestra historia.

—Papá, ¿puedes darme un ejemplo de palíndromo?

—Yo de todo te doy.

—Bueno, dime uno, porfa.

—A ti no, bonita.

—Esto es serio, papá.

—Yo hago yoga hoy.

—Mejor le pregunto a mamá.

—Ella te dará detalle.

—¿Arriba es un adverbio de tiempo?

—No.

—¿Y ahora?

—Sí, ahora sí.

—¿Y antes no?

—Antes también.

—Pero me habías dicho que no...