

Una nueva aliada para nuestra clase de ELE: la Inteligencia Artificial Generativa

Luis Miguel Artabe

lmartabe@yahoo.es



¡EN MARCHA!



Aventura



ELE

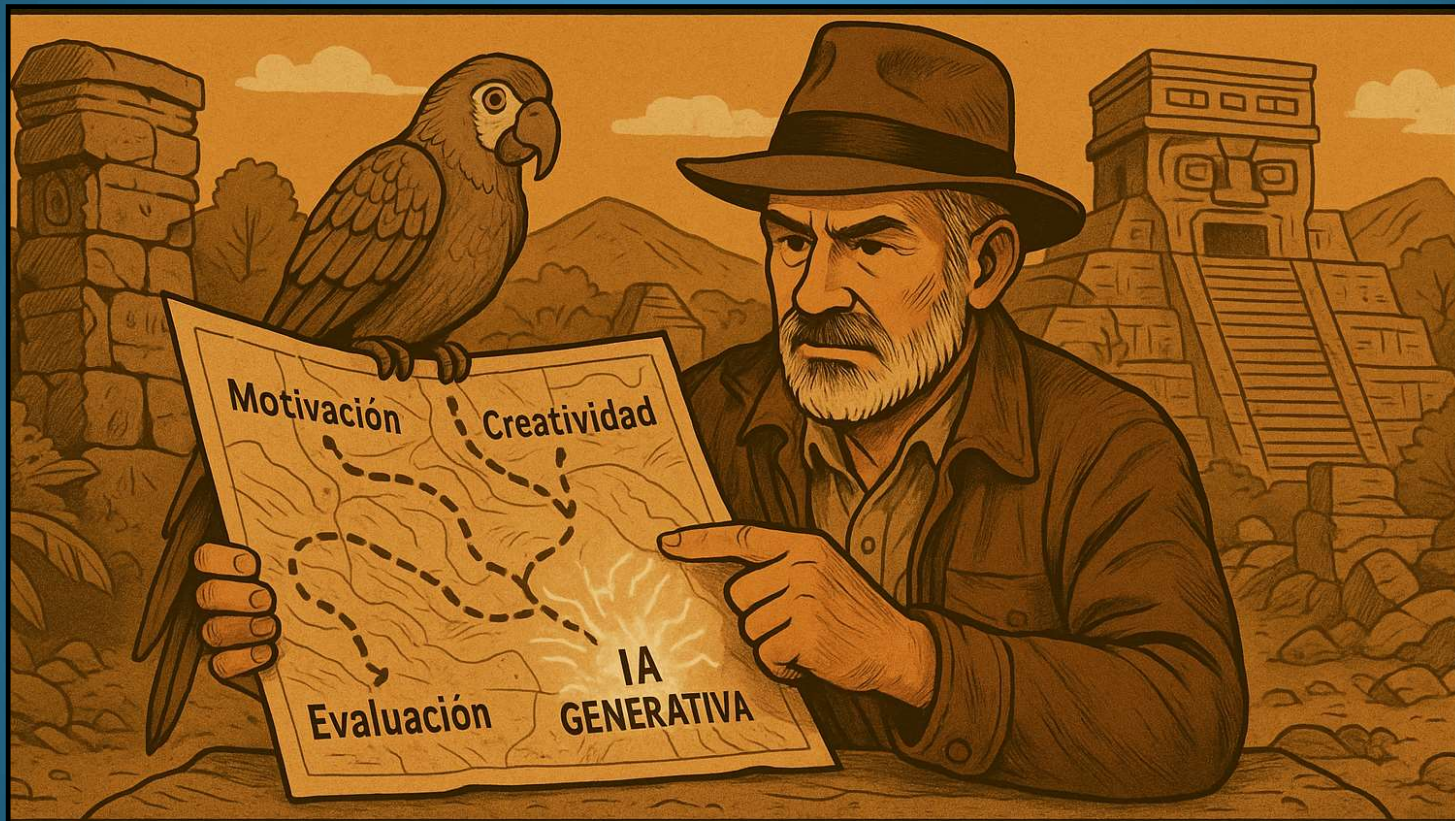


IAG



1. Uso de la IAG
2. Casos
3. Conclusiones





El uso de la IAG no te hace ni mejor ni peor profesor

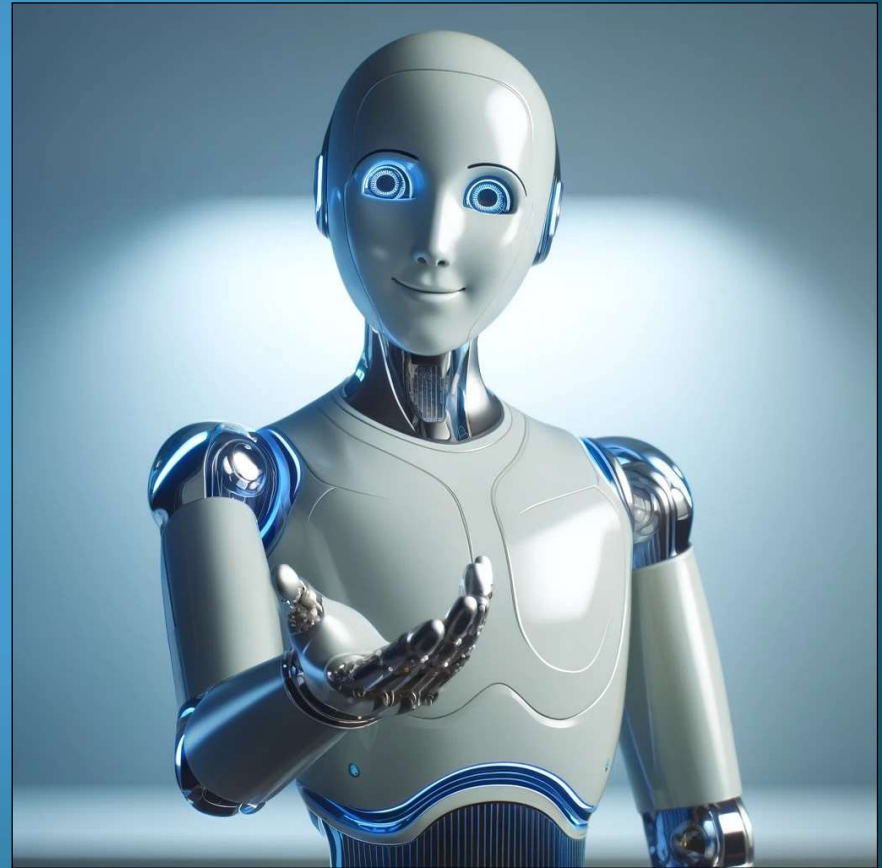
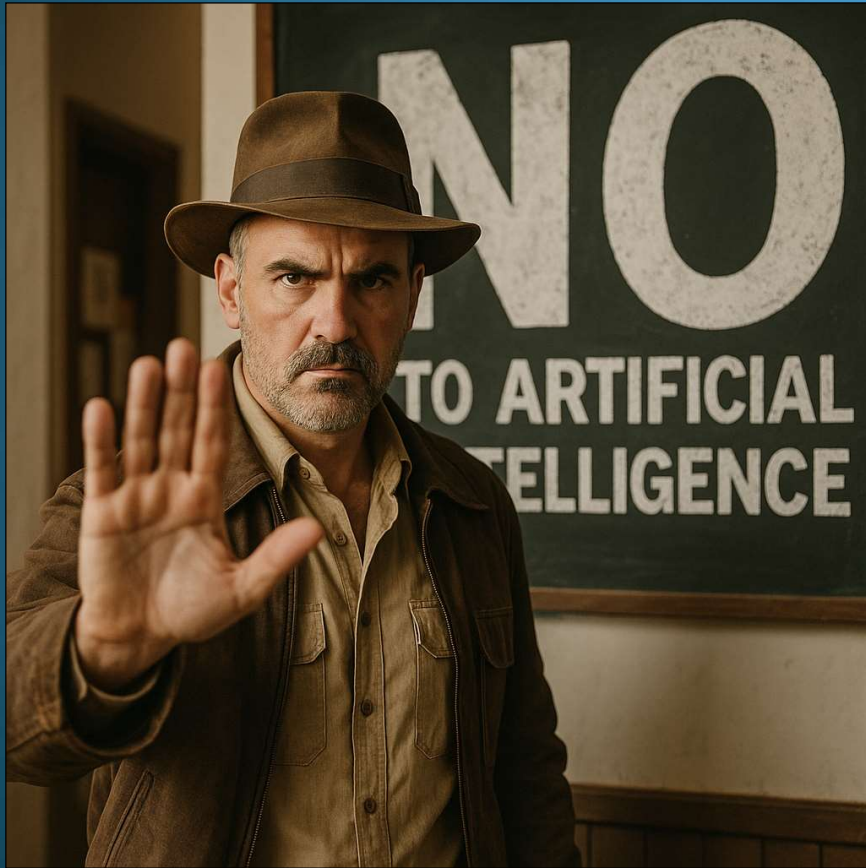
Pregunta



¿Cuál es la primera palabra que os viene a la cabeza cuando pensáis en Inteligencia Artificial?

anza







1. Primeros pasos



QUÉ ES UN PROMPT





Saber adónde quieres llegar

ChatGPT 4o >

La unidad de nuestro método en la que ponemos relación los tiempos del pasado tiene como contexto el respeto del medio ambiente. ¿Podrías hacer que estas frases tuvieran que ver con este contexto, por favor?

1. El año pasado, mi familia y yo _____ (decidir) reducir el uso del coche y _____ (empezar) a usar más la bicicleta.
2. ¿Alguna vez _____ (reciclar) papel, vidrio y plástico en tu casa?
3. Cuando vivía en el campo, siempre _____ (aprovechar) el agua de lluvia para regar las plantas.
4. Esta semana _____ (asistir) a una charla sobre energías renovables y me _____ (parecer) muy interesante.
5. Mientras unos voluntarios _____ (limpiar) la playa, otros _____ (recoger) basura del bosque cercano.
6. Hace diez años casi nadie _____ (usar) bolsas reutilizables, pero ahora es algo muy común.
7. De niño, me _____ (gustar) mucho plantar árboles con mi abuelo en el jardín.
8. ¿Qué medidas ecológicas _____ (tomar) en tu colegio el año pasado?
9. Últimamente muchas personas _____ (empezar) a interesarse por el compostaje doméstico.
10. Antes, muchas fábricas _____ (contaminar) los ríos sin control, pero con las nuevas leyes eso _____ (cambiar) bastante.

¿Podrías hacerme un dibujo divertido relacionado con estas frases para el PDF que quiero enviarles a los alumnos? En formato 16/9, por favor.



ChatGPT 4o >

Los alumnos de esta clase son jóvenes fans del anime japonés.
¿Podrías hacer algo en 16/9 para que el input sea más significativo?





¿Y algo estilo Naruto?

ChatGPT 4o >



¿Me puedes escribir un texto en el que expliques que es « Cittaslow »? Como hemos hablado de ello en clase, me gustaría que fuera un texto de nivel B1 para mis estudiantes de español. Unas 250 palabras, por favor.



Aquí tienes un texto sobre «Cittaslow» adaptado para el nivel B1:

Cittaslow: ciudades para una vida tranquila

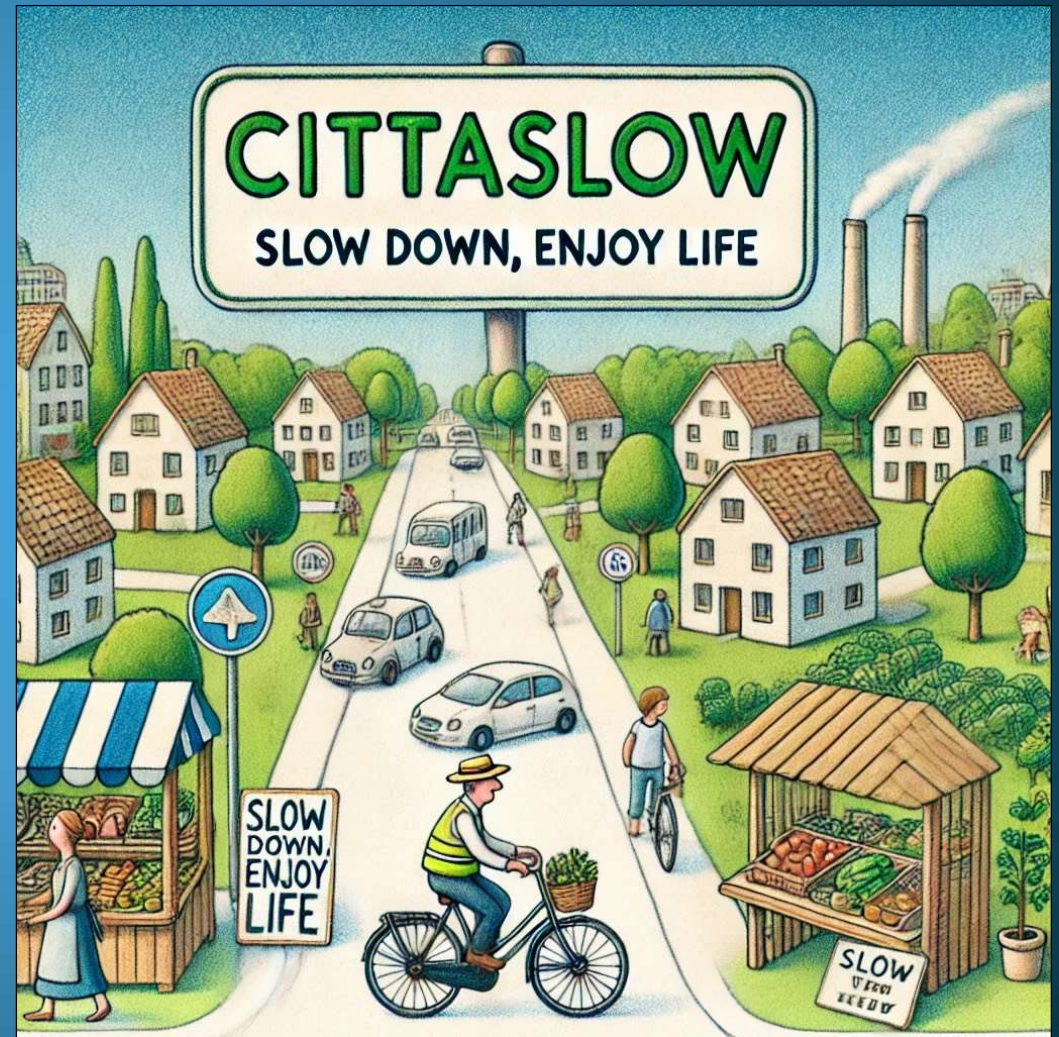
Cittaslow es un movimiento que nació en Italia en 1999. Su objetivo es hacer las ciudades más tranquilas y agradables para vivir. Este movimiento quiere mejorar la calidad de vida de las personas, promoviendo una vida más lenta y en armonía con el medio ambiente.

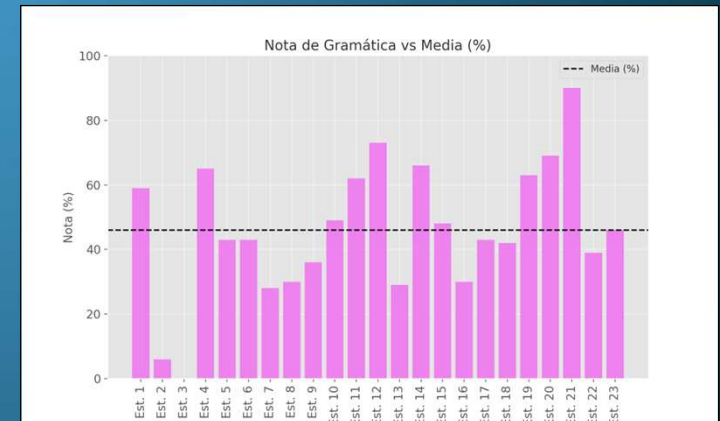
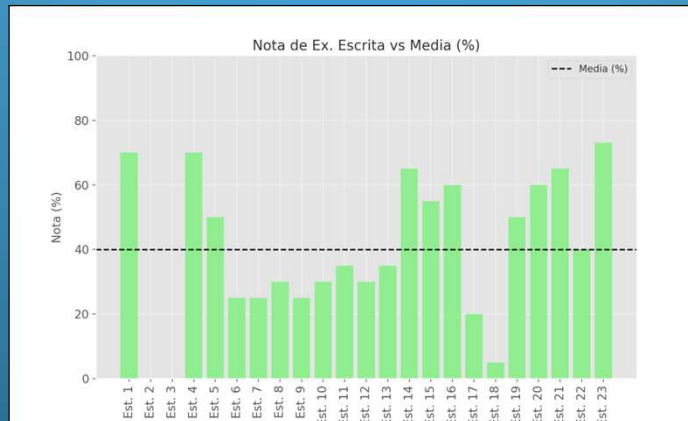
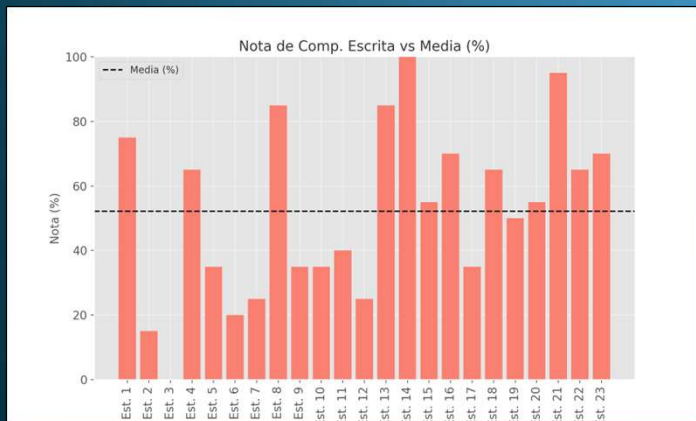
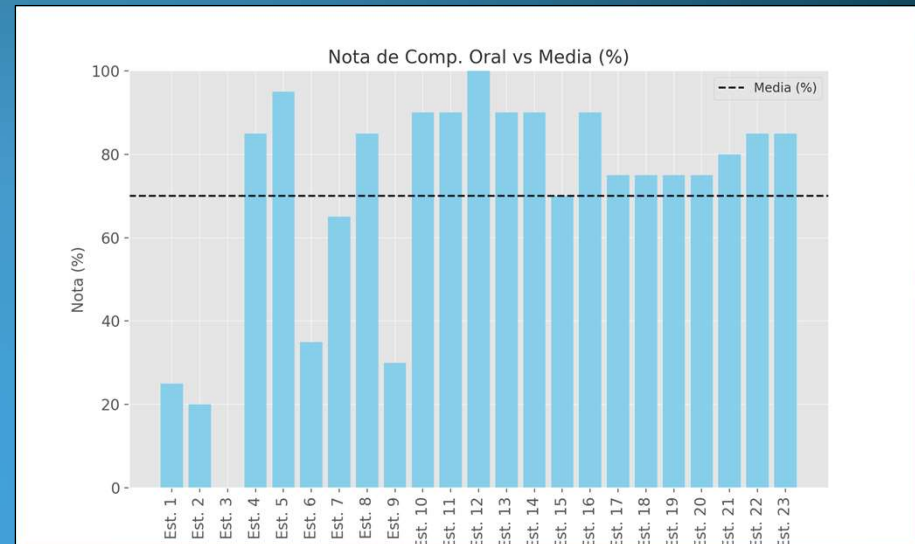
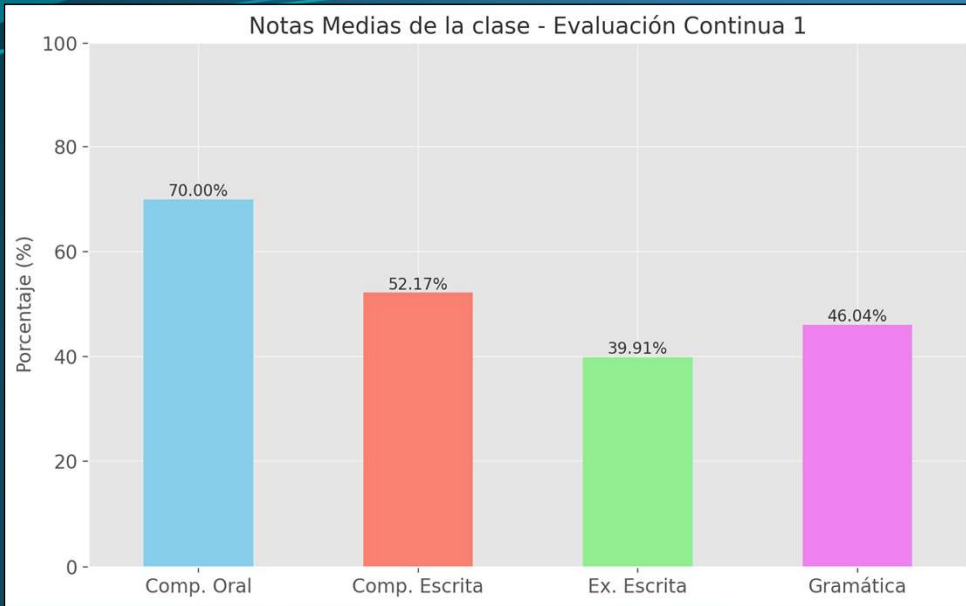
Las ciudades que forman parte de Cittaslow intentan reducir la contaminación, mejorar el transporte público y proteger el patrimonio cultural. También apoyan los productos locales, como los alimentos frescos de la región, y buscan promover la economía local. En estas ciudades, es importante cuidar el medio ambiente y reducir el uso del coche.

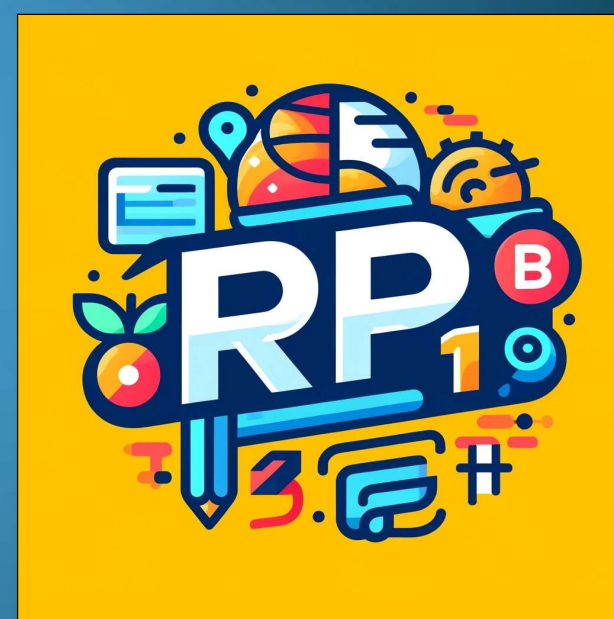
Para ser una ciudad Cittaslow, el lugar debe cumplir con ciertos requisitos. Por ejemplo, debe tener menos de 50.000 habitantes, proteger la naturaleza, reducir el ruido y fomentar una vida más tranquila. Las personas que viven en estas ciudades suelen ser más felices, ya que viven en un lugar menos estresante y más seguro.

El movimiento Cittaslow no solo está en Italia; ahora hay ciudades Cittaslow en muchos países del mundo. Cada ciudad tiene sus propias características, pero todas comparten el objetivo de mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Con este movimiento, Cittaslow nos invita a vivir de manera más consciente y respetuosa, tanto con la naturaleza como con los demás.

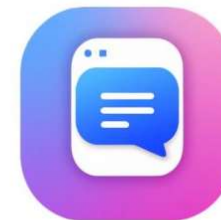
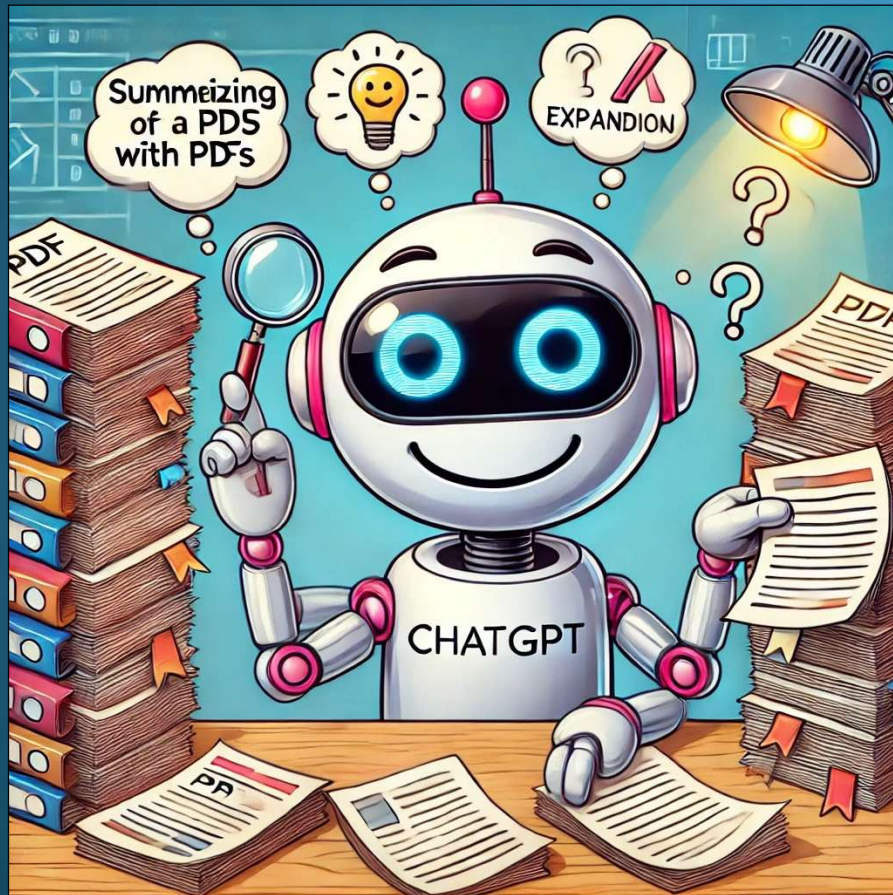
¿Podrías hacer un dibujo para decorar el texto y hacer el ejercicio más interesante?







1.F



ChatPDF

VERBOS IRREGULARES

Los verbos con la irregularidad **E > IE** o **O > UE** en presente de indicativo presentan esas mismas irregularidades en presente de subjuntivo en las mismas personas.

	E > IE: QUERER	O > UE: PODER
(yo)	qu ie ra	pu ue da
(tú, vos)	qu ie ras	pu ue das
(él / ella, usted)	qu ie ra	pu ue da
(nosotros/as)	queramos	podamos
(vosotros/as)	queráis	podáis
(ellos/as, ustedes)	qu ie ran	pu ue dan

Algunos verbos que presentan una irregularidad en la primera persona del presente de indicativo tienen esa misma irregularidad en todas las personas del presente de subjuntivo. Esto incluye los verbos con cambio vocálico **E > I** (**pedir, seguir, reír...**).

hacer → ha**ga** poner → pon**ga** decir → di**ga**
 conocer → cono**zca** salir → sal**ga** oír → oi**ga**
 tener → ten**ga** venir → ven**ga** pedir → pi**da**

	SABER	SER	IR
(yo)	se pa	se a	vay a
(tú, vos)	se pas	se as	vay as
(él / ella, usted)	se pa	se a	vay a
(nosotros/as)	sepamos	seamos	vayamos
(vosotros/as)	sepáis	seáis	vayáis
(ellos/as, ustedes)	sepan	sean	vayan



PRESENTE DE SUBJUNTIVO

+ P. 289-290

VERBOS REGULARES

	ESTUDIAR	COMER	ESCRIBIR
(yo)	estudie	coma	escriba
(tú, vos)	estudies	comas	escribas
(él / ella, usted)	estudie	coma	escriba
(nosotros/as)	estudiemos	comamos	escribamos
(vosotros/as)	estudiéis	comáis	escribáis
(ellos/as, ustedes)	estudien	coman	escriban

	ESTAR	DAR	VER	HABER
(yo)	esté	dé	vea	haya
(tú, vos)	estés	des	veas	hayas
(él / ella, usted)	esté	dé	vea	haya
(nosotros/as)	estemos	demos	veamos	hayamos
(vosotros/as)	estéis	deis	veáis	hayáis
(ellos/as, ustedes)	estén	den	vean	hayan



CUANDO + SUBJUNTIVO

 P. 299

Al introducir una acción futura, **cuando** va seguido de presente de subjuntivo (no de futuro).

Volveré **cuando** termine.

Volveré **cuando** ~~terminaré~~.



En las preguntas con **cuándo**, sí debe aparecer el futuro:

- ¿**Cuándo** volverás?
- **Cuando** termine.



Gamma



1.1



**EDUARDO
GALEANO**
EL FÚTBOL
A SOL Y SOMBRA



XXI siglo veintiuno
editores

Eduardo Galeano



hedra

Integración de IA en tareas de comprensión y expresión oral basadas en biografías literarias



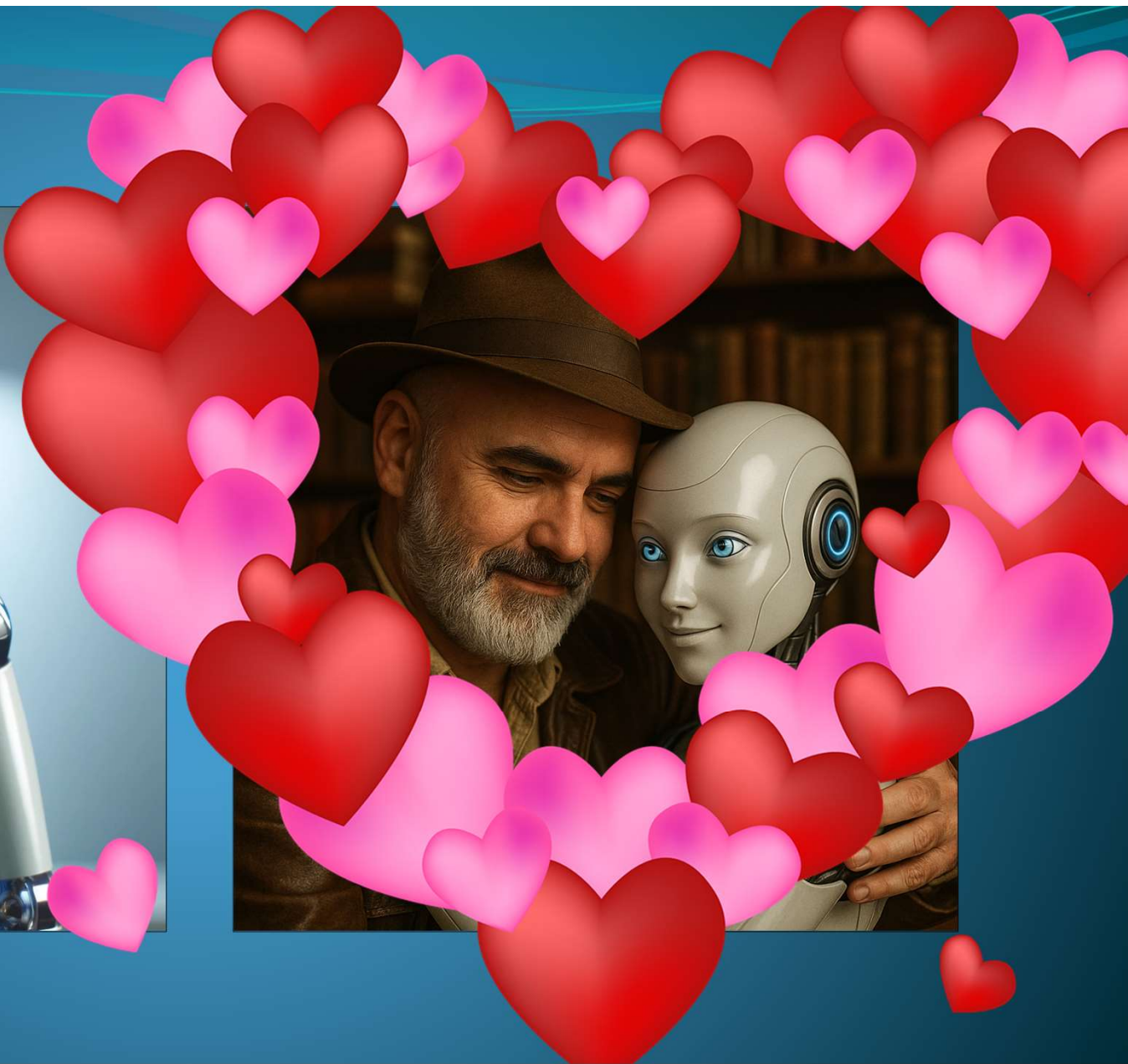
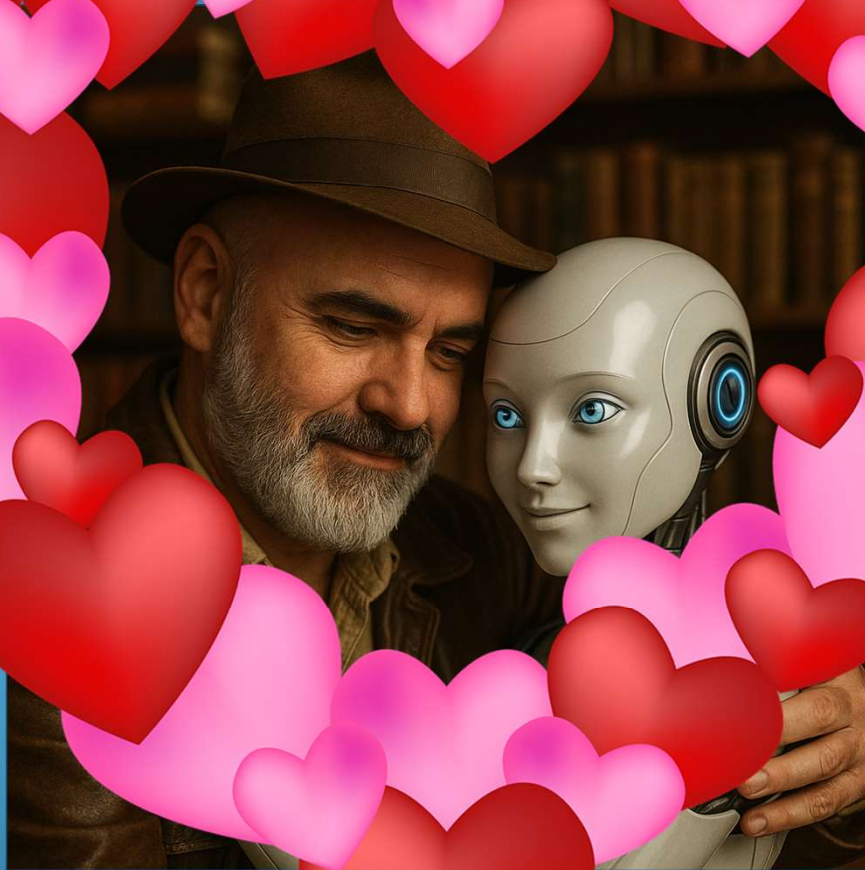
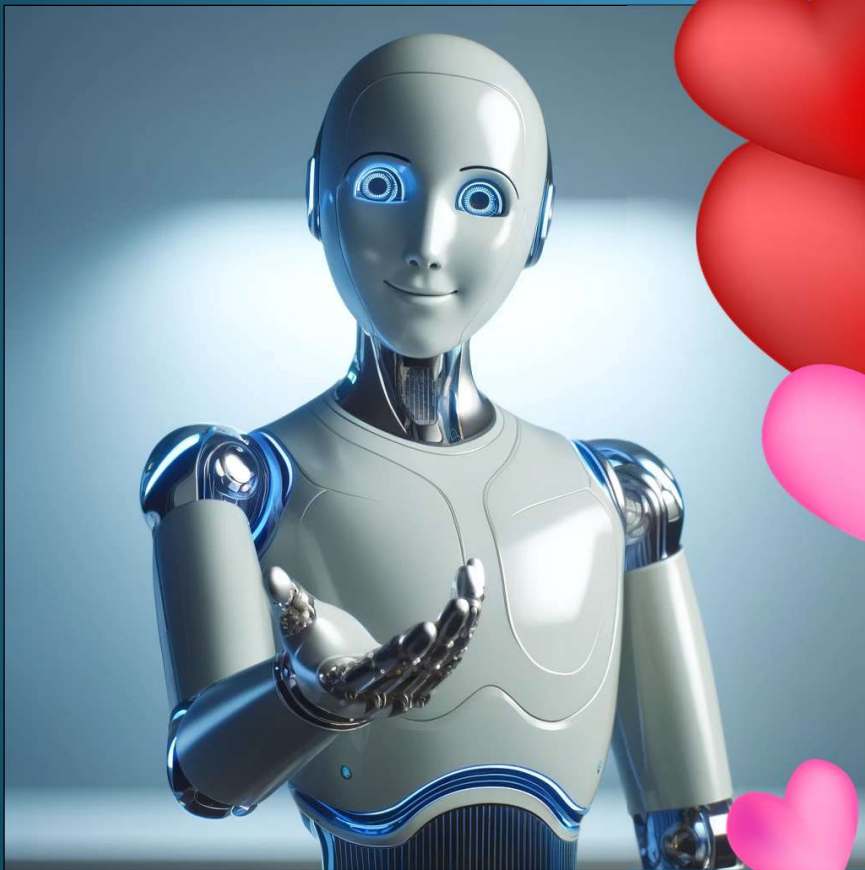
1.J



Por un futuro mejor

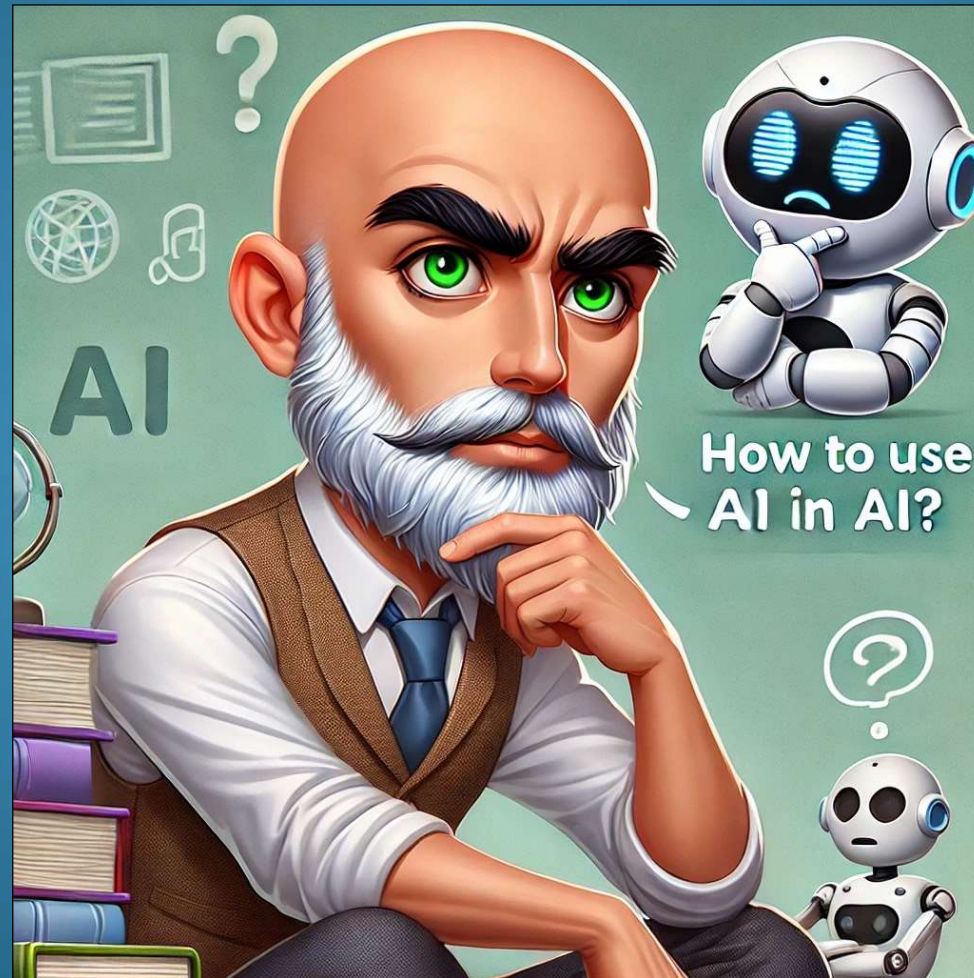
REGGAETON
(piedad)







Revisa todo lo que hace a IA (errores/alucinaciones/sesgos)



El enfoque comunicativo/tareas

Elementos clave

Los estudiantes

La imaginación

El método

La IAG



Fundamentos metodológicos

“Una tarea es una actividad que requiere que los estudiantes usen el lenguaje, con énfasis en el significado, para alcanzar un objetivo.”

Rod Ellis (2003). *Task-based Language Learning and Teaching*. Oxford University Press.

“El aprendizaje es el proceso mediante el cual se crea conocimiento a través de la transformación de la experiencia.”

David A. Kolb (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Prentice Hall.

“La IA no reemplazará al profesorado, pero puede empoderarlo y mejorar su capacidad para apoyar el aprendizaje del alumnado.”

Holmes, Bialik & Fadel (2019). *Artificial Intelligence in Education: Promises and Implications for Teaching and Learning*. Center for Curriculum Redesign.



2. Casos particulares

Herramienta pedagógica

Motivadora

Input significativo





2.a.1





GAMING
Brusselas

¡BUSCAMOS! COORDINADOR DE EVENTOS

¿Eres fan de los videojuegos y te encanta organizar eventos? ¿Has soñado alguna vez con trabajar en uno de los lanzamientos de videojuego más esperados del año? Eventos y Promociones Gaming Brussels, en colaboración con Nintendo, está buscando un Coordinador de Eventos apasionado y creativo para unirse a nuestro equipo. Este rol es crucial para asegurar el éxito del próximo gran lanzamiento de nuestro título más esperado: Manneken Karts.

Requisitos:

- Pasión por los vídeo-juegos.
- Conocimiento de la industria.
- Habilidades de comunicación.
- Capacidad para trabajar en equipo.
- Trabajo bajo presión.



Responsabilidades:

- Planificar y ejecutar eventos.
- Coordinar proveedores.
- Gestionar logística.
- Crear contenido para Redes Sociales.

Envía tu solicitud a:

✉ RH@gaming_bru.com





AGENCIA EPFC

NOTICIAS DE BRUSELAS

EDICIÓN XII
19 DE MAYO DE 2030



Sin respuesta del gobierno

El gobierno aún no ha emitido una respuesta oficial a la petición de "Sol y Libertad". Mientras tanto, la manifestación de este domingo promete ser un punto de encuentro para aquellos que sueñan con un cambio climático local, lleno de creatividad y esperanza por días más soleados.

Menos días de lluvia

Este domingo, un evento inusual tomará lugar frente a la sede del Gobierno de la Región de Bruselas. La asociación "Sol y Libertad", conocida por su dedicación a mejorar el clima de la capital, ha organizado una manifestación para pedir menos lluvia y más sol. La cita es a las 12 del mediodía, y esperan atraer a cientos de simpatizantes.

"Llueve mucho aquí, y eso nos afecta a todos. Con más sol, Bruselas sería un lugar aún más hermoso para vivir y visitar", explica María, una de las organizadoras del evento. "No estamos diciendo que sea fácil, pero queremos iniciar la conversación sobre cómo podemos tener más días soleados".

La demanda de "Sol y Libertad" se basa en un estudio reciente que sugiere una correlación entre los días lluviosos y los niveles de felicidad en Bruselas. Según el informe, la constante lluvia en la ciudad puede tener efectos negativos en el ánimo de sus habitantes, aumentando los sentimientos de tristeza y melancolía. Por otro lado, los días soleados parecen contribuir a una mayor satisfacción y bienestar general.

La propuesta ha generado opiniones encontradas entre los ciudadanos. Jorge, un estudiante universitario, dice: "Me parece una idea interesante. No sé cómo lo harían, pero definitivamente preferiría menos lluvia". Sin embargo, algunos se muestran escépticos sobre la viabilidad de influir en el clima. "Suenan como una fantasía", comenta Sofía, una comerciante local. "Pero apoyo el espíritu de intentar mejorar nuestra ciudad".

Música y actividades

La asociación ha anunciado que habrá música, discursos y actividades que promuevan la conciencia sobre la importancia de disfrutar del sol. "Más allá de nuestra demanda, queremos que este evento sea una celebración de la comunidad y la positividad", añade María.

Con el respaldo de "Sol y Libertad" y el interés creciente de la población, la manifestación no solo busca cambios meteorológicos, sino también fomentar un sentido de unidad y optimismo entre los bruseleses. Este domingo, Bruselas tendrá la oportunidad de imaginar cómo sería la vida con un poco más de sol en su cielo.

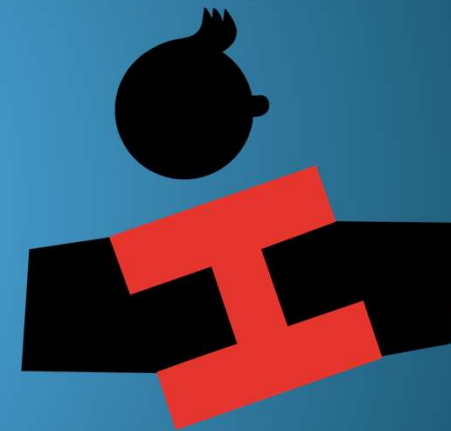


Noticia de:



Luis Miguel Artabe - Periodista de EPFC
www.epfc.eu

2.a.3



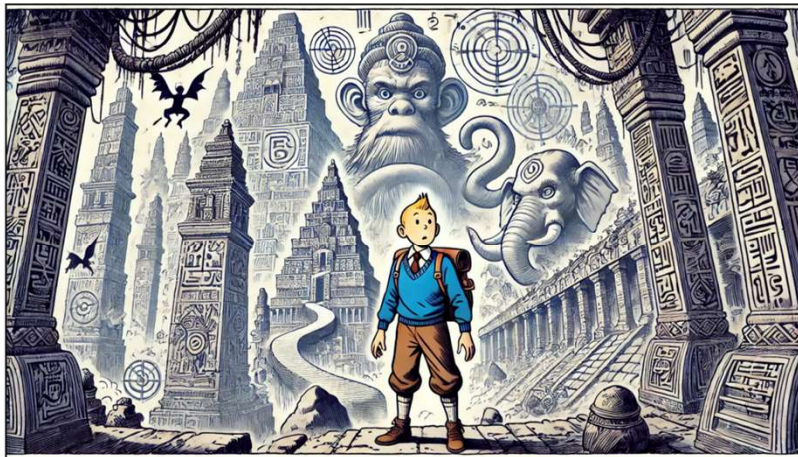
MUSÉE HERGÉ

Asunto: Solicitud de colaboración para redes sociales del Museo de Tintín

Hola, equipo de EPFC Comunicación:

Me llamo Jean Dupont y soy el director del Museo Hergé, dedicado a la obra de Georges Remi, más conocido como Hergé, creador de Tintín. Nuestro museo es un referente cultural tanto en Bélgica como a nivel internacional, y queremos mejorar nuestra presencia en redes sociales para llegar a un público más joven y dinámico.

Actualmente, nuestras redes sociales están poco activas y no reflejan todo lo que ofrecemos. Por ejemplo, tenemos exposiciones temporales únicas, talleres para niños y eventos especiales que son muy interesantes, pero no estamos logrando atraer la atención que queremos.



Tintín y el mundo de los secretos

Por eso, nos gustaría contratar sus servicios para:

1. Crear y gestionar contenido en redes sociales como Instagram, Facebook y TikTok.
2. Diseñar una campaña que promocioe nuestra nueva exposición: "Tintín y el mundo de los secretos."
3. Proponer ideas creativas para aumentar la interacción con nuestros seguidores.

El perfil de nuestra audiencia es diverso, pero queremos centrarnos especialmente en jóvenes entre 18 y 30 años, que son nuestro objetivo principal. También es importante mantener el tono elegante y profesional que representa la obra de Hergé, pero con un toque moderno y fresco.

Por favor, envíen una propuesta antes del 15 de diciembre. Estamos seguros de que su equipo es ideal para ayudarnos en este proyecto.

Muchas gracias por su atención,

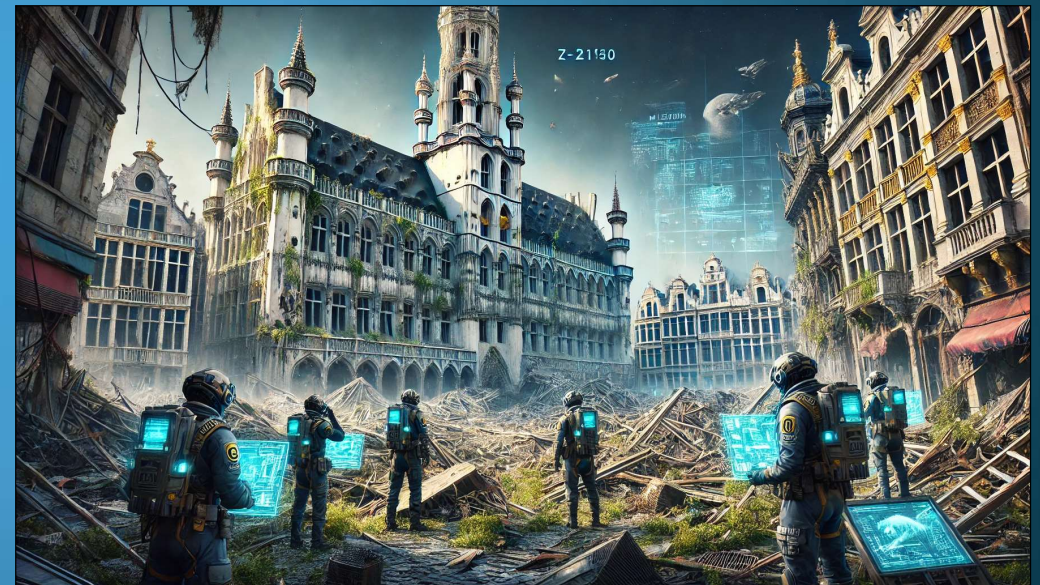
Jean Dupont
Director del Museo Hergé
Lovaina-la-Nueva

Expresión Escrita

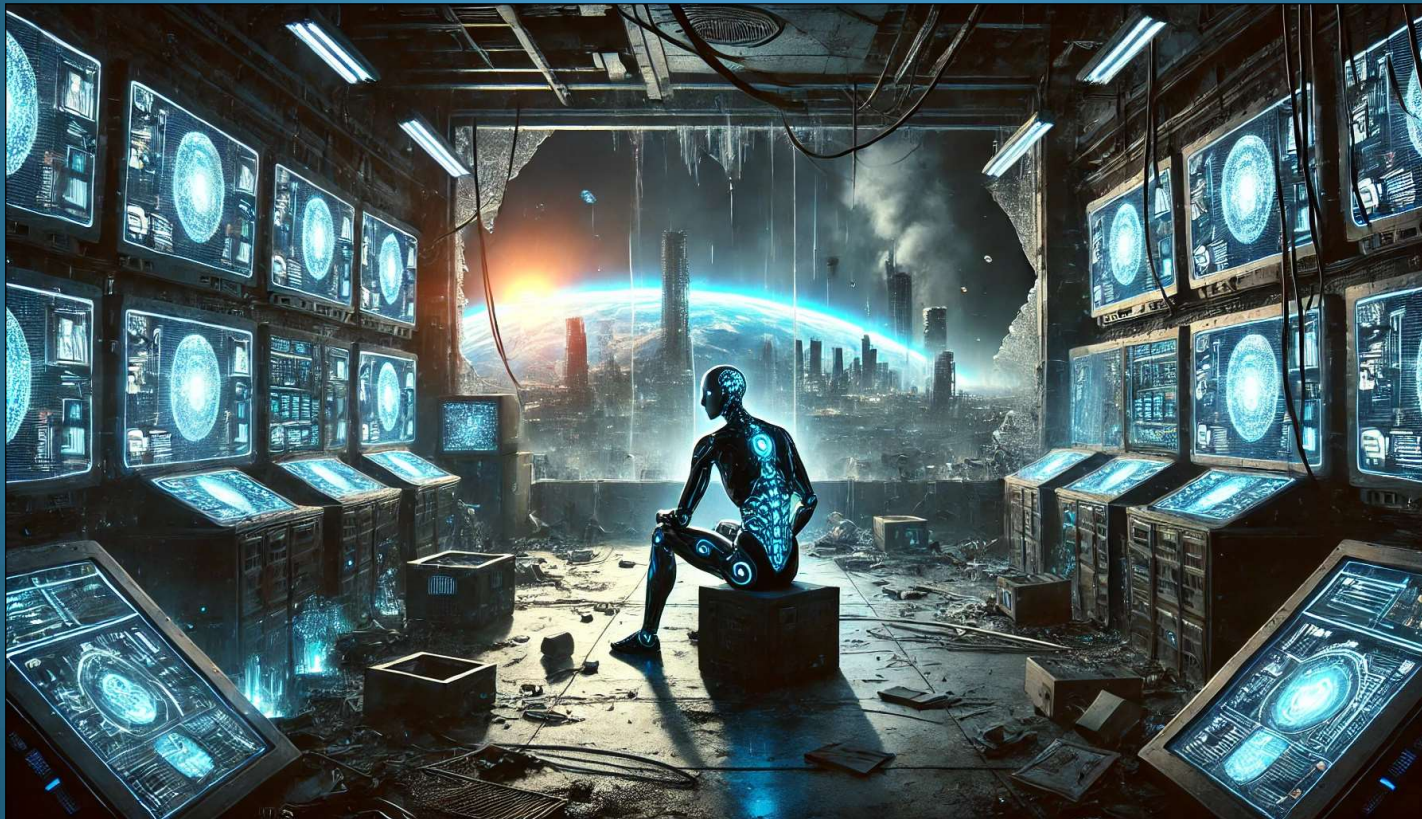
El director de EPFC Comunicación te ha pedido que contestes tú al mail del Señor Dupont. Por lo tanto, en un mail en el que demuestres que has estudiando las 3 primeras unidades del libro, tienes que presentarte y hablar de tu empresa al director del museo. Tienes que utilizar YO para tu presentación y NOSOTROS para hablar de tu empresa. Puedes inventar todos los datos que creas oportunos.



2.a.4







Tareas

Comprensión Escrita

Expresión Oral

Interacción Oral

Expresión Escrita



Sociolingüística

Discursiva

Estratégica

Pragmática

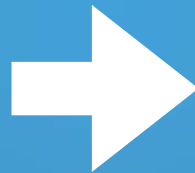
Es tu creatividad la que importa, no la de la IA



2.b.1



Alejandro García





Alejandro García



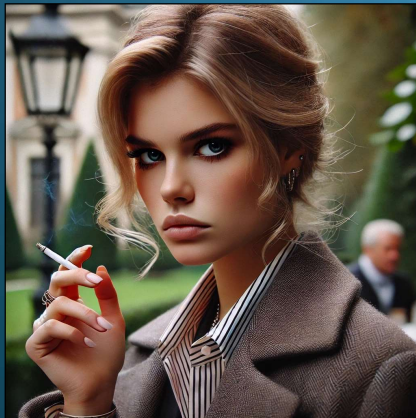
Laura García



Carlos Hernández



Isabel de la Vega



Ana García



Lucía Martínez



Pedro Gutierrez

INFORME POLICIAL

Fecha del informe: 12 de octubre de 2024

Investigador a cargo: Inspector Javier Morales

Asunto: Investigación del homicidio del Sr. Alejandro García



Resumen del incidente:

El día 11 de octubre de 2024, a las 22:50 horas, se recibió una llamada de emergencia reportando el hallazgo del cuerpo sin vida del Sr. Alejandro García en su residencia ubicada en la Calle del Prado N° 45, Madrid, durante una cena con varios invitados. La Sra. Laura García, esposa de la víctima, fue encontrada en estado de shock en el lugar de los hechos. Se procedió a la detención de la periodista Lucía Martínez como única persona presente en el lugar en ese momento.

Detalles del incidente:

1. Cronología de eventos:

- **20:00 horas:** Inicio de la recepción en la sala de estar de la residencia del Sr. García. Asistentes presentes:
 - Sra. Laura García (esposa)
 - Carlos Hernández (socio)
 - Ana García (sobrina)
 - Isabel de la Vega (abogada)
 - Lucía Martínez (periodista)
- **20:30 - 21:30 horas:** Cena en el comedor principal. No se reportaron incidentes significativos.
- **21:25 horas:** El Sr. Alejandro García abandona la mesa visiblemente molesto y se dirige a su despacho. Los demás invitados permanecen en el comedor hasta finalizar la cena.
- **21:30 horas:** Conclusión de la cena. Los invitados se dispersan en diferentes áreas de la casa.
- **21:45 horas:**
 - Carlos Hernández y Isabel de la Vega son vistos en la cocina buscando una manzanilla para la abogada. El mayordomo confirma su presencia en ese lugar y afirma haber permanecido en esta estancia de la casa hasta las 22:45.
 - Sra. Laura García camina por el hall de la residencia (está sola).
 - Ana García y Lucía Martínez se trasladan a la sala de estar.
- **21:55 horas:**
 - Sra. Laura García sale al porche de entrada para fumar.
 - Lucía Martínez abandona la sala de estar, observa a la Sra. García en el porche y se dirige al despacho del Sr. García.

12 de octubre de 2024

Estimados amigos,

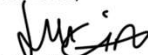
la situación es crítica y mi libertad está en juego por causas injustas. Atrapada en una celda, quiero compartir la verdad que muchos ignoran. Así he llegado a esta triste situación, tras intentar destapar un fraude. Sin ningún motivo real, fui acusada de un crimen que no he cometido. Entonces, ¿por qué estoy aquí? ¿Quién se beneficia de mi silencio? Seguramente esto les resultará intrigante, confío en que me escuchen. Investigar siempre ha sido mi misión, y esta vez descubrí algo grave. No sabía que mis hallazgos me pondrían en una situación peligrosa. Ahora, me encuentro atrapada, siendo un pobre chivo expiatorio.

Encontré pruebas contra la Sra. García, la esposa del Sr. García. ¡Sí! Su control de la fundación Arte Joven es solo la punta del iceberg. Aparentando ayudar a jóvenes artistas, manipula todo en su favor. Nada parecía fuera de lugar, hasta que detecté ciertas irregularidades y Ana García, su sobrina, es una de las mayores beneficiarias de esto.

Ella utiliza los fondos de la fundación para inflar sus propias obras. Sí, creía que hablando con el Sr. García podría obtener respuestas. Aunque esa noche hablamos, él se mostró preocupado pero evasivo. No imaginé que sería la última vez que vería al Sr. García con vida. Ahora sé que mi encarcelamiento es una trama para silenciarme.

Gracias a su apoyo, confío en que podré destapar esta verdad oculta. Ayúdenme a revelar quién está detrás de todo esto, quién teme mi voz. Ruego que investiguen y vean más allá de lo que se ha presentado. Cuenten con mi disposición para cualquier información adicional. Íntimamente, sé que juntos podemos desenmascarar a los culpables.

Atentamente,


Lucía Martínez

Memorando Confidencial

Fecha: 2 de marzo de 2015

De: Departamento de Relaciones Públicas, NutriGlobal S.A.

Para: Archivo Interno

Asunto: Colaboración con Lucía Martínez para el artículo sobre aceite de palma

Resumen:

Este memorando registra los detalles de la colaboración entre NutriGlobal S.A. y la periodista Lucía Martínez en relación con el artículo publicado en la revista "Vida Saludable" sobre los beneficios del aceite de palma.



Laura García

“La justicia es dar a cada uno lo suyo, pero en política, a veces, lo suyo es aquello que conviene a todos.”

La Fundación Arte Joven: Un Fraude Artístico en Beneficio Propio

Por Lucía Martínez, periodista de investigación

Fecha: sin publicar

La **Fundación Arte Joven**, dirigida por la Sra. **Laura García**, se presenta ante el público como una noble institución dedicada a apoyar y promover el talento de artistas emergentes. Sin embargo, una investigación profunda revela que esta fundación es, en realidad, un entramado para beneficiar económicamente a familiares y allegados, especialmente a través de la promoción injustificada de las obras de **Ana García**, sobrina de la Sra. García.

Una cuestionable selección artística

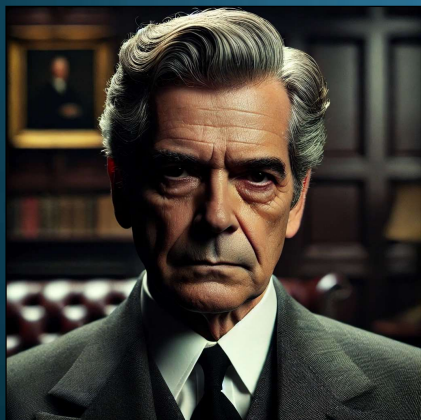
La fundación, que presume de una rigurosa selección de artistas basándose en criterios de calidad y originalidad, ha centrado gran parte de sus recursos en impulsar la carrera de Ana García. Sus obras, calificadas por expertos como carentes de técnica y profundidad, han recibido un apoyo desproporcionado en comparación con otros talentos verdaderamente prometedores.

"Es sorprendente que una artista con tan poco recorrido y una calidad tan discutible haya recibido tantas exposiciones y financiamiento", comenta María López, crítica de arte reconocida en el circuito madrileño. "Mientras tanto, jóvenes con propuestas innovadoras y sólidas quedan relegados al olvido".

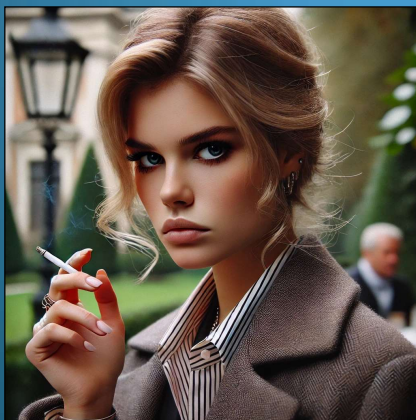
Manipulación del mercado y elevación artificial de valor

La fundación ha invertido sumas considerables en la adquisición de los **horrorosos cuadros** de Ana García, inflando artificialmente su valor en el mercado. Estas compras no solo desvirtúan la finalidad de la fundación, sino que también representan un conflicto de intereses y una posible malversación de fondos destinados al apoyo general de artistas jóvenes.

Documentos internos a los que este medio ha tenido acceso revelan que se han destinado más de **500.000 euros** en la compra y promoción de las obras de Ana García en el último año. Esta cifra supera con creces el presupuesto asignado a todos los demás artistas apoyados por la fundación en conjunto.



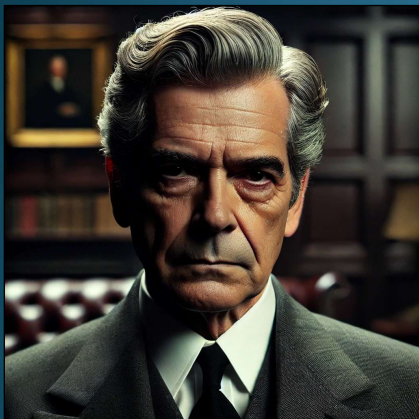
Alejandro García



Ana García



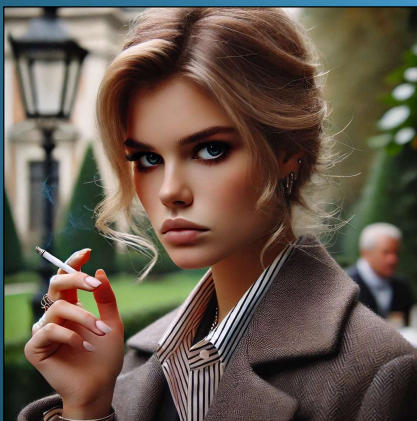
Lucía Martínez



Alejandro García



Laura García



Ana García

ANULACIÓN DE TESTAMENTO

Yo, Alejandro García, mayor de edad, con DNI número 12345678-A, nacido el 12 de marzo de 1965, y con domicilio en Avenida de las Rosas, Nº 45, Madrid, en pleno uso de mis facultades mentales y actuando libre y voluntariamente, por medio del presente documento:

MANIFIESTO:

1. Que en fecha 5 de mayo de 2015 otorgué testamento ante el Notario Don Manuel López Pérez, con protocolo número 9876, en el que disponía de mis bienes y derechos.
2. Que, en virtud de lo dispuesto en el artículo 739 del Código Civil, REVOCO y DEJO SIN EFECTO en su totalidad dicho testamento, así como cualquier otra disposición testamentaria anterior que haya otorgado con fecha previa a la de este documento.

DECLARO:

- Que esta decisión es fruto de mi libre voluntad y no obedece a coacción, engaño o influencia indebida alguna.
- Que procederé, en breve, a otorgar nuevo testamento en el que reflejaré mis últimas voluntades actuales.

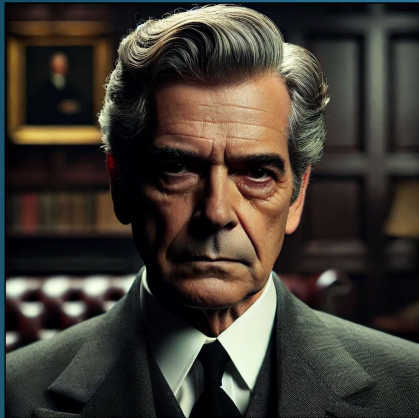
En prueba de conformidad, firmo el presente documento de anulación en Madrid, a 15 de septiembre de 2023.

Alejandro García

Testigos:

1. María González Sánchez, con DNI 87654321-B
[Firma de María González Sánchez]
2. José Martínez Ruiz, con DNI 11223344-C
[Firma de José Martínez Ruiz]

Nota: Este documento deberá ser protocolizado ante notario para su plena validez legal.



Alejandro García

Mi amada NL,

Cada día que pasa, mi corazón anhela más estar a tu lado. Los momentos que compartimos son lo único que me da fuerzas para seguir adelante en medio de esta tormenta. No puedo esperar para verte otra vez, cariño. Pronto estaré libre de todo esto, y finalmente podremos vivir nuestro amor sin secretos ni sombras.

He tomado decisiones difíciles, pero necesarias. Nuestro futuro juntos es lo que me impulsa. Imagino nuestras vidas entrelazadas, sin obstáculos que nos separen. Mantén la esperanza y confía en que muy pronto caminaremos juntos hacia un nuevo amanecer.

Eres y siempre serás la luz que ilumina mi camino.

Con todo mi amor,


Álex

TESTAMENTO

Yo, Alejandro García, mayor de edad, con DNI número 12345678-A, nacido el 12 de marzo de 1965, y con domicilio en Avenida de las Rosas, Nº 45, Madrid, en pleno uso de mis facultades mentales y actuando libre y voluntariamente, dispongo mi última voluntad:

PRIMERO: Revoco y dejo sin efecto cualquier testamento o disposición testamentaria anterior que haya otorgado con fecha previa a la de este documento.

SEGUNDO: Instituyo como mi único y universal heredero a:

[Espacio en blanco para el nombre del beneficiario]

TERCERO: A mi esposa, Laura García, con DNI 444532345-A y a mi sobrina, Ana García, con DNI 65898431-F, les dejo única y exclusivamente la legítima. Ellas sabrán el porqué.

TERCERO: Hasta que se concrete el nombre del beneficiario en el espacio anterior, manifiesto mi intención de que todos mis bienes, derechos y acciones pasen a dicha persona, a quien considero merecedora de mi total confianza y afecto.

CUARTO: Nombro como albacea y ejecutor testamentario a Don Manuel Pérez García, con DNI 33445566-D, para que vele por el cumplimiento de mis últimas voluntades.

QUINTO: Declaro que este testamento refleja fielmente mi voluntad actual y que lo otorgo sin coacción, engaño o influencia indebida alguna.

En Madrid, a 15 de septiembre de 2023.

[Firma del testador]

Alejandro García

Testigos:

1. Lucía Fernández Torres, con DNI 22334455-E

[Firma de Lucía Fernández Torres]

2. Carlos Domínguez López, con DNI 55667788-F

[Firma de Carlos Domínguez López]

Nota: Este testamento deberá ser elevado a escritura pública ante notario para su plena validez legal.

Recibo de Compra

Joyería El Brillante

Dirección: Calle de la Elegancia, Nº 123, Madrid

Teléfono: 91 555 1234

Fecha de emisión: 14 de septiembre de 2023

Número de recibo: JB-2023-0914-456

Ciente:

- Nombre: Alejandro García
- Dirección: Avenida de las Rosas, Nº 45, Madrid
- Teléfono: 91 555 6789

Detalle de la compra:

1. Collar de diamantes "Eterno Amor"
 - Código de artículo: C-DA-001
 - Descripción: Collar de oro blanco de 18 quilates con diamantes de 2 quilates.
 - Precio unitario: €12,500.00
 - Cantidad: 1
 - Subtotal: €12,500.00
2. Anillo de compromiso "Alianza Infinita"
 - Código de artículo: A-AI-015
 - Descripción: Anillo de platino con diamante central de 1.5 quilates y pavé de diamantes.
 - Precio unitario: €8,750.00
 - Cantidad: 1
 - Subtotal: €8,750.00
4. Pendientes de zafiros "Cielo Estrellado"
 - Código de artículo: P-CE-007
 - Descripción: Pendientes de oro blanco con zafiros azules y diamantes.
 - Precio unitario: €5,250.00

Embajada de Costa Rica en España
Madrid, 5 de octubre de 2024

Señor Alejandro García
Director de InverGlobal S.A.
Calle del Prado N° 45
Madrid, España

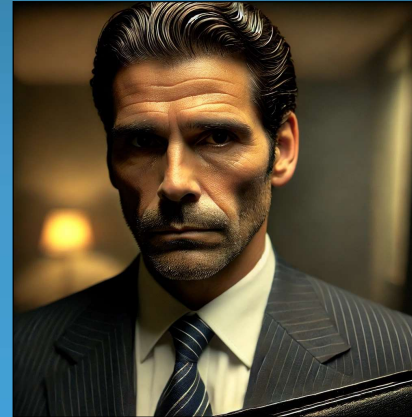


Estimado Señor García:

Por medio de la presente, nos dirigimos a usted en representación del Gobierno de Costa Rica para expresar nuestra profunda preocupación y consternación ante las actividades realizadas por su empresa, InverGlobal S.A., en territorio costarricense.

Es una vergüenza que, siendo conocedores de la riqueza natural y el valor ecológico de nuestras tierras, hayan procedido a explotar de manera irresponsable los ubérrimos recursos de nuestros parajes volcánicos. Estas acciones han transformado ecosistemas límpidos y benignos en pantanos de contaminación y áreas ecológicamente inestables.

Hemos recibido informes detallados que indican la presencia de partículas en suspensión perjudiciales en el aire, afectando gravemente las vías respiratorias de las comunidades locales. Además, las temperaturas en las zonas afectadas han alcanzado niveles abrasadores, alterando el clima y poniendo en riesgo la biodiversidad.



Carlos Hernández



Isabel de la Vega

INFORME DE INVESTIGACIÓN PRIVADA

Fecha del informe: 10 de octubre de 2024

Cliente: Sr. Alejandro García

Investigador: Javier López, Agencia de Investigación Privada "Ojos Abiertos"

Asunto: Investigación sobre la relación entre el Sr. Carlos Hernández y la Sra. Isabel de la Vega

Resumen:

Entre el 1 y el 9 de octubre de 2024, se llevó a cabo una investigación para determinar la naturaleza de la relación entre el Sr. Carlos Hernández, socio de InverGlobal S.A., y la Sra. Isabel de la Vega, abogada de la misma empresa. Las evidencias recopiladas confirman que ambos mantienen una relación personal íntima fuera del ámbito profesional.

INFORME DE AUDITORÍA EXTERNA

Fecha del informe: 28 de septiembre de 2024

Empresa auditada: InverGlobal S.A.

Proyecto auditado: Operaciones en Costa Rica

Auditor externo: Auditores Asociados Internacionales S.L.



1. Resumen Ejecutivo

Este informe presenta los resultados de la auditoría externa realizada a las operaciones de InverGlobal S.A. en Costa Rica. Durante la revisión, se identificaron irregularidades significativas, incluyendo malversación de fondos, desviación de los objetivos originales del proyecto y ocultamiento de información por parte del departamento jurídico de la empresa, representado por la abogada Isabel de la Vega.



1. No importa tener razón
 2. El juego puede tener errores
 3. Leed los dos documentos iniciales
 4. Discutid posibles teorías
 5. Tenéis 15 acciones
- Búsquedas Objetos Personas
6. Otras 5 acciones extra



Posibilidades infinitas para fines específicos

2.b.2



Supervillanos en clase de ELE

Actividad narrativa gamificada inspirada en el cómic de superhéroes



¿Qué es este proyecto?



Juego narrativo y lingüístico

Combina elementos de juego con aprendizaje de español.



Creación de supervillanos

Los estudiantes desarrollan personajes completos con historias.



Aprendizaje a través del rol

La inmersión lingüística en la cultura pop.



Fase narrativa

Origen

Cómo obtuvo sus poderes o se convirtió en villano.

Motivación

Qué impulsa sus acciones malvadas.

Poderes

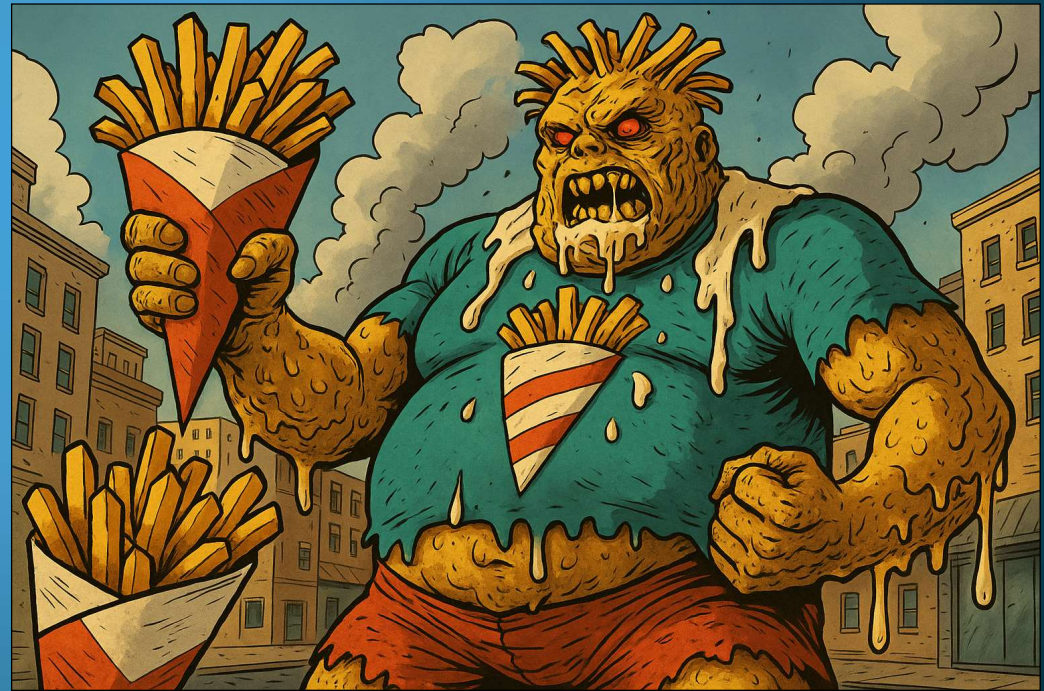
Descripción detallada de sus habilidades.

Lema

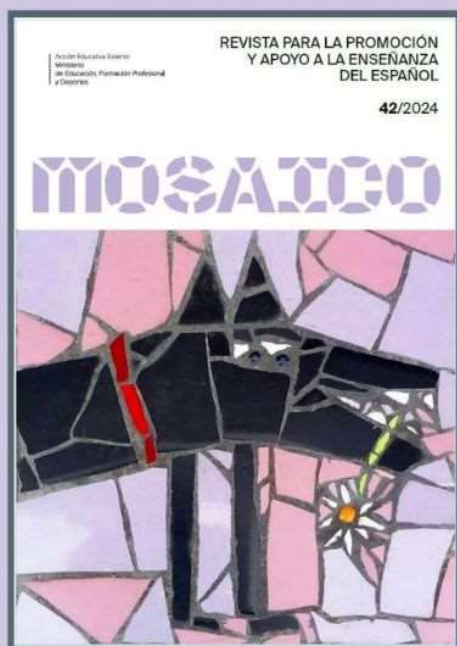
Frase característica que refleja su personalidad.

Los grupos escriben una historia del villano en formato entrada de Wikipedia o noticia de prensa.









**¡No te pierdas
nuestra revista
MOSAICO!**



Hispatomium

Hispatomium

Baúl de historias y espejo de diferentes estudiantes de español que viven en Bruselas

[Página de inicio](#) [Objetivo de este blog](#) [Contacto](#)

[f](#) [X](#)

onográficos de especialización
LovELE 2026

La IA generativa
De la sorpresa a la práctica

Luis Miguel Artabe
(EPFC Bruselas)

del 1 al 27 de marzo (del 1 al 27 de marzo)
del 1 al 27 de marzo (del 1 al 27 de marzo)
Precio de la matrícula: 100 euros
Más
fotos/links/programa

13 NOVIEMBRE, 2025

La IA generativa: de la sorpresa a la práctica docente

4 JULIO, 2025

Balance del curso 2024/2025

12 JUNIO, 2025

Águila
"La Dredona"

Jugar con el misterio en clase de español I

4 JUNIO, 2025

4 JUNIO, 2025

2 JUNIO, 2025

Búsqueda

Buscar ...

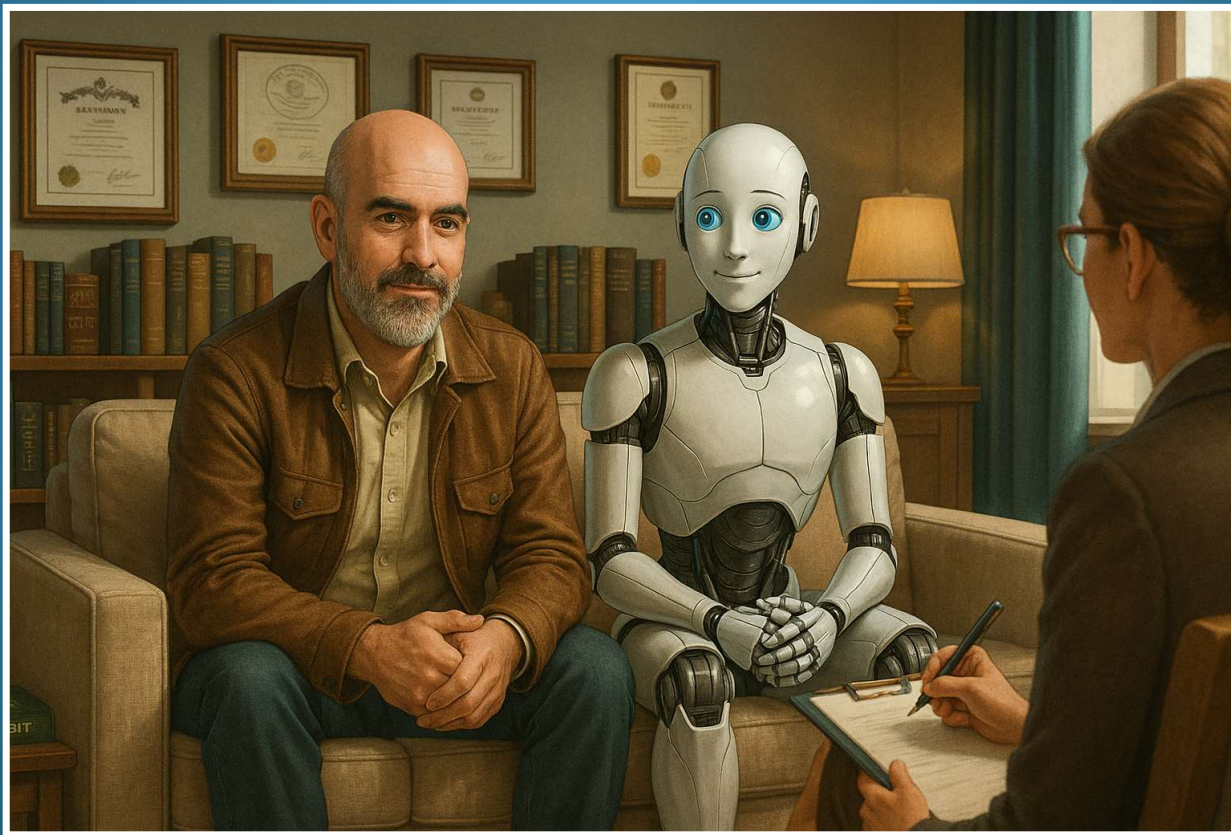
Entradas y Páginas Populares

No hay ninguna entrada popular que mostrar. En su lugar, tus visitantes verán abajo una lista de tus entradas recientes.

¿Quieres más tráfico?

- La IA generativa: de la sorpresa a la práctica docente

3. Conclusiones



Aventura



ELE



IAG



1. Uso de la IAG
2. Casos particulares
3. Conclusiones



Ambiente propicio para el aprendizaje

Conclusiones

Personalización



Español en situación

Las clases son más divertidas

Situamos al estudiante en el centro

Conclusiones

Producción oral



Negociación de hipótesis

Interacción oral

Producción escrita



Redacción colaborativa

Comprensión escrita



Lectura

Interpretación



Textos jurídicos, económicos, cartas de amor, recibos, informes, artículos...



Conclusiones

El uso de la IAG no te hace ni mejor ni peor profesor



Saber adónde quieres llegar



Prompt

Revisa todo lo que hace a IA (errores/alucinaciones/sesgos)

Es tu creatividad la que importa, no la de la IA

Posibilidades infinitas para fines específicos

Conocer a tus estudiantes

Desconfianza

Dificultades

Adicción

Tiempo

Problema medioambiental

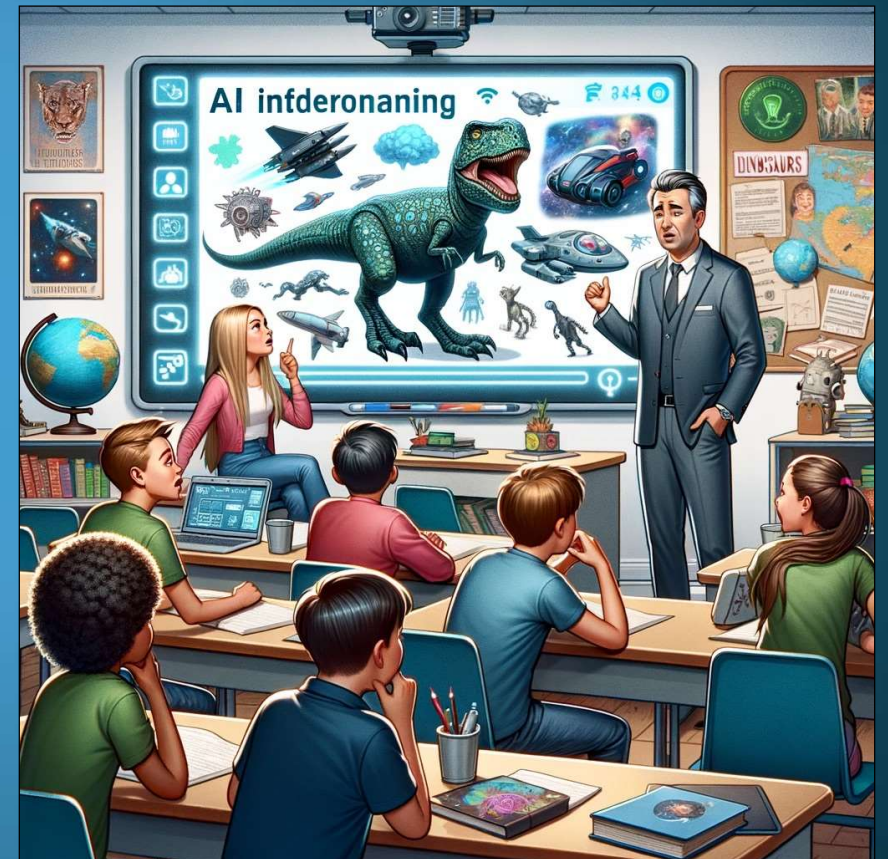
Imaginación

Sesgo

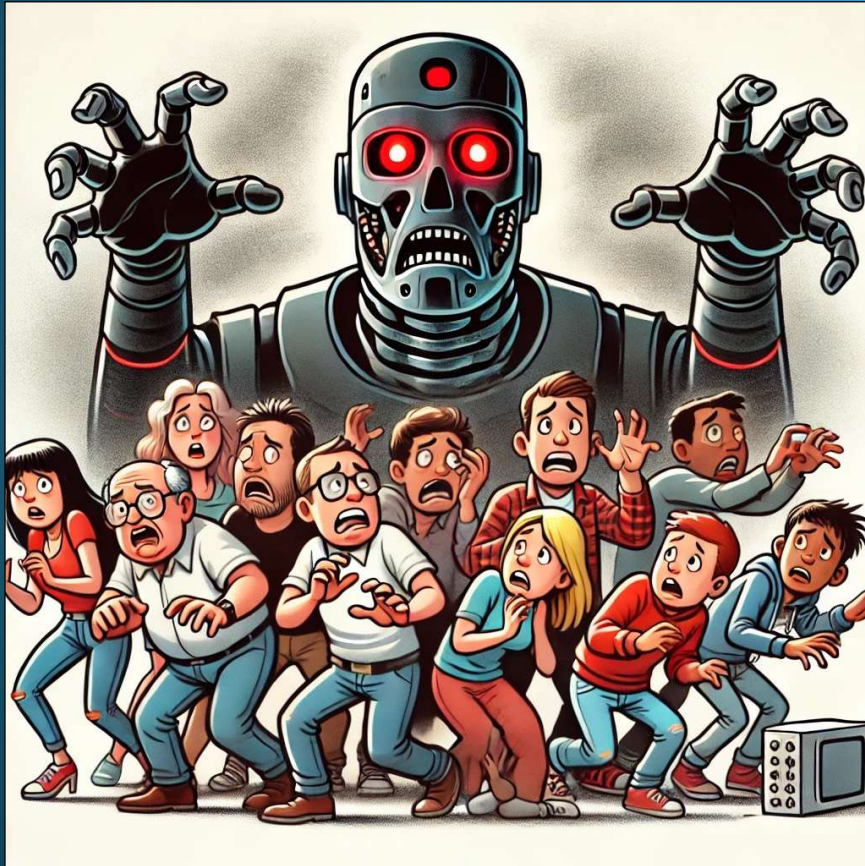
Errores

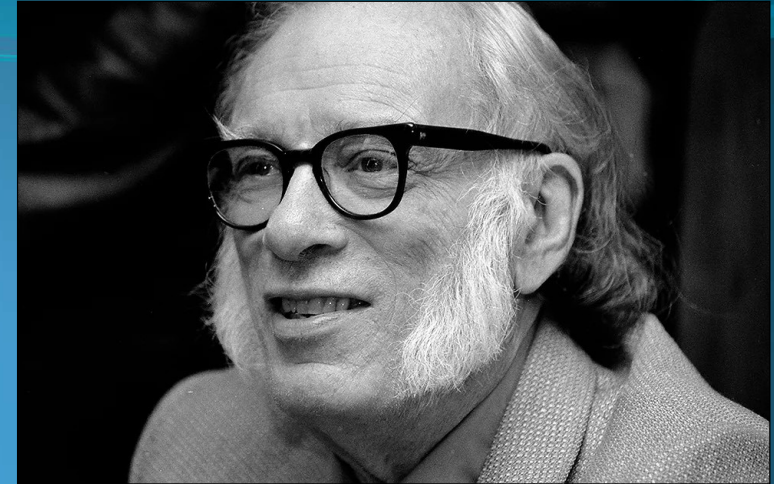
Brecha generacional

Frustración



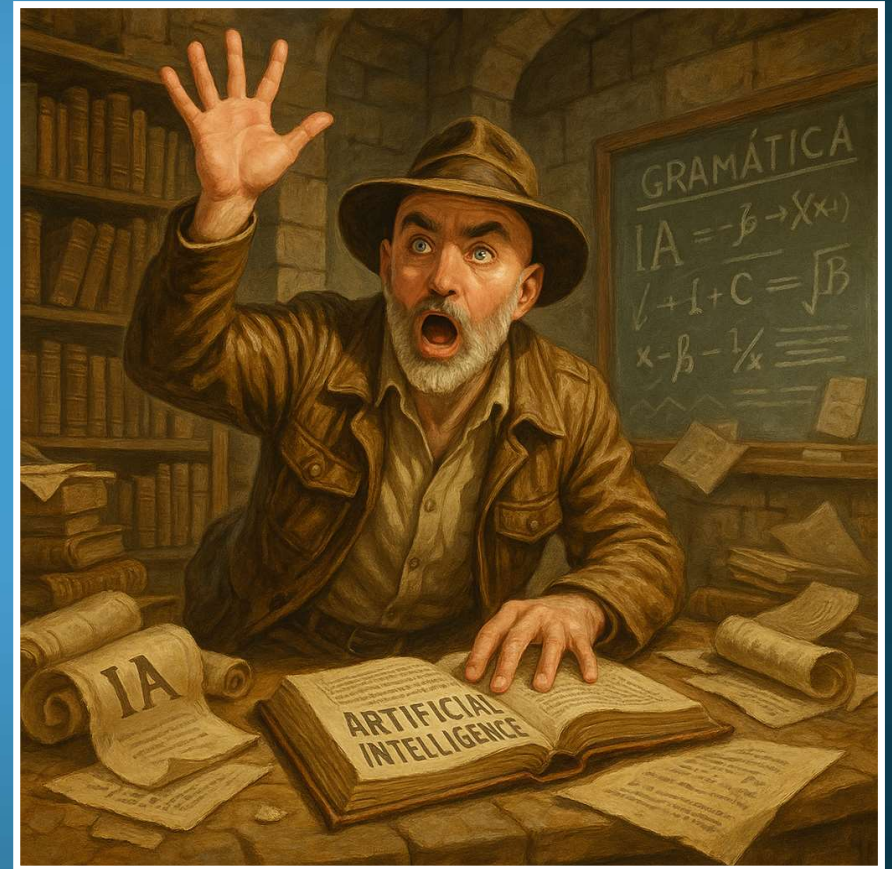
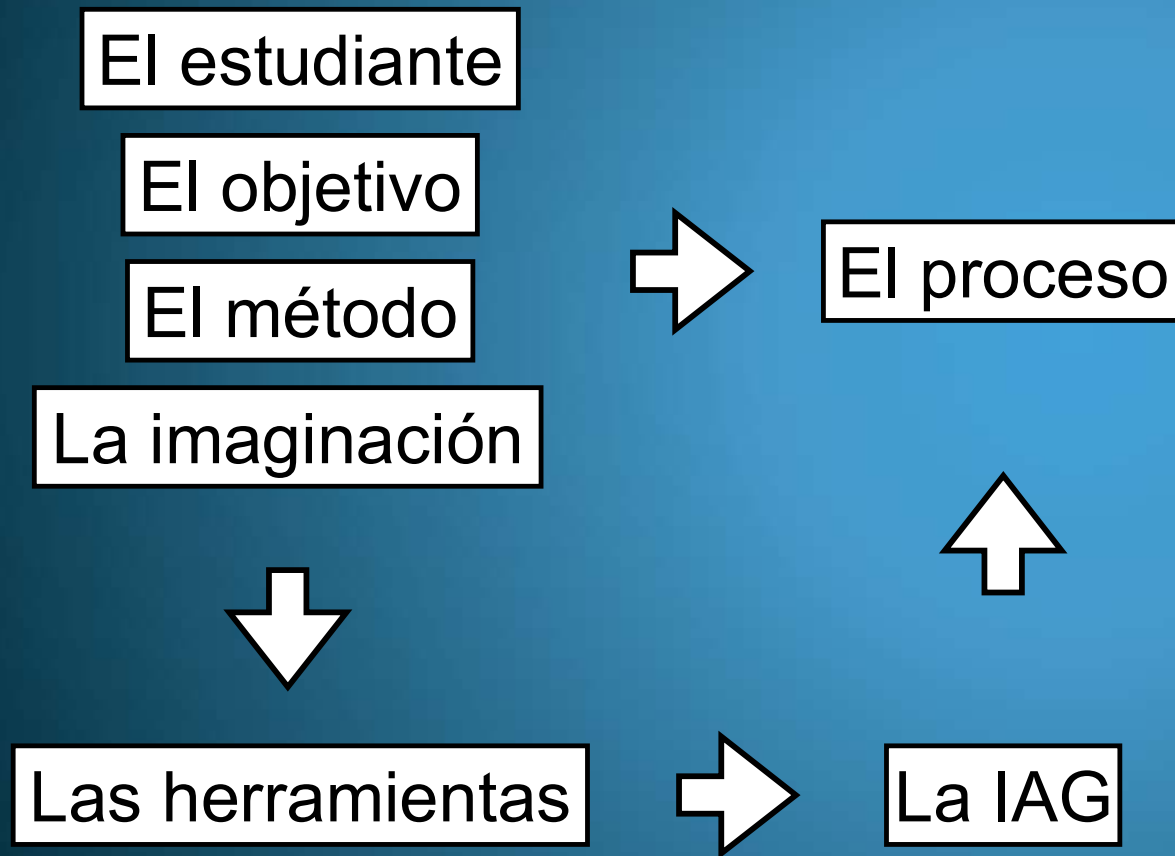
Desconfianza

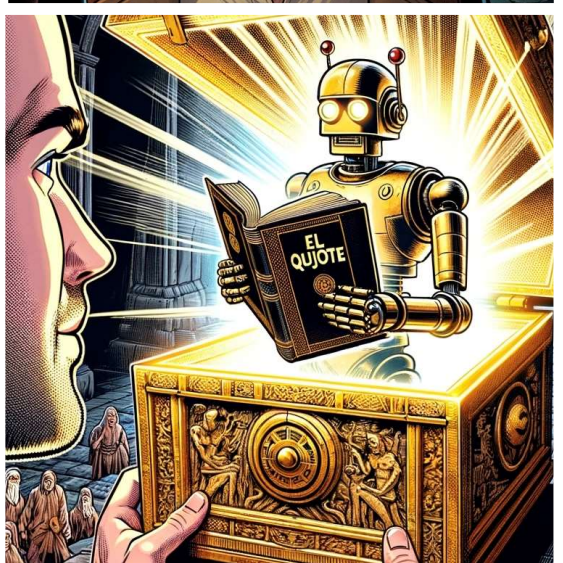
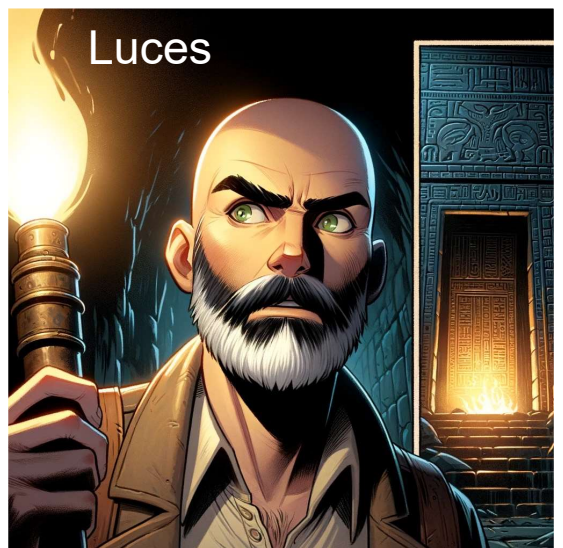
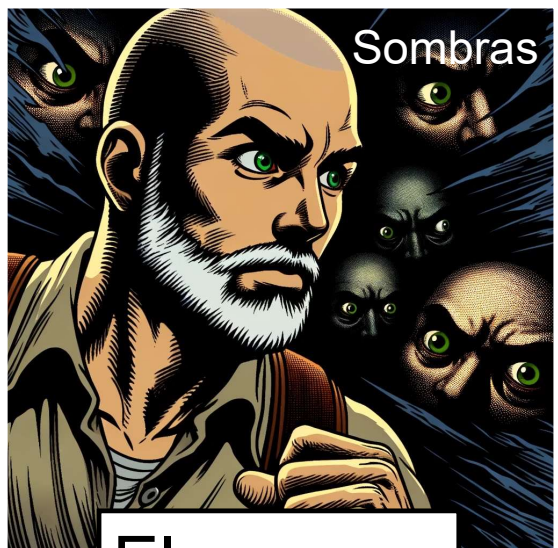




1. **Primera Ley:** Un robot no hará ni permitirá que un ser humano sufra daño (por acción o por inacción).
2. **Segunda Ley:** Un robot debe obedecer las órdenes dadas por los seres humanos, excepto si estas órdenes entran en conflicto con la Primera Ley.
3. **Tercera Ley:** Un robot debe proteger su propia existencia en la medida en que esta protección no entre en conflicto con la Primera o Segunda Ley.

Conclusiones





IAG



Luis Miguel Artabe



lmartabe@yahoo.es



Cursos monográficos de especialización LovELE 2026



La IA generativa
De la sorpresa a la práctica docente

Luis Miguel Artabe
(EPFC Bruselas)



20 y 27 de marzo (16:00 a 19:00) y 17 de abril (16:00 a 20:00). Horario de Bruselas



Precio de la matrícula: 130 euros

Más

<https://n9.cl/orum8f>

información:



certificado-lovele@uclouvain.be

Organización

Certificado de didáctica del español LovELE

Universidad de Lovaina (UCLouvain)

<https://sites.uclouvain.be/lovele>



Colaboradores



Bibliografía

Castañeda, L., & Selwyn, N. (Eds.). (2020). Reiniciando la universidad: Buscando un modelo de universidad en tiempos digitales. Editorial UOC.

Ellis, R. (2003). Task-based language learning and teaching. Oxford University Press.

Holmes, W., Bialik, M., & Fadel, C. (2019). Artificial intelligence in education: Promises and implications for teaching and learning. Center for Curriculum Redesign.

Kolb, D. A. (1984). Experiential learning: Experience as the source of learning and development. Prentice Hall.

Robinson, K., & Aronica, L. (2016). Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación. Grijalbo.

Selwyn, N. (2019). Should robots replace teachers? AI and the future of education. Polity Press.

Sigman, M. (2023). Artificial: La nueva inteligencia y el futuro de la humanidad. Debate.

Yuste Tosina, R., López Ramos, V., & Cubo Delgado, S. (Coords.). (Año por confirmar). Inteligencia artificial y desarrollo tecnológico al servicio de la enseñanza virtual. Pirámide.